

El Comercio

DETRÁS DE LA
CARTERA MÁS
VIRAL DE REDES
SOCIALES: ¿QUÉ
TIENEN POR
DECIR MECHE
CORREA Y ALI
RAPP?

FIESTAS DESPUÉS
DE LOS 35: UNA
RUTA POR LA
RENOVADA
OFERTA
NOCTURNA
EN LIMA

La leyenda de Carlos Santana

Una conversación con el astro latino
sobre su nueva producción musical,
su salud, su amor por la guitarra y sus
agitados recuerdos del Perú.



**CLUB EL COMERCIO
EXCLUSIVO PARA
SUSCRIPTORES**

Experiencias únicas, descuentos que sorprenden.
Aprovecha tus beneficios exclusivos en los siguientes
restaurantes con tu suscripción a El Comercio.



**50%
dto.**
en la carta de almuerzos.
De 12:30 p.m. a 4:30 p.m.



**30%
dto.**
en la carta



**30%
dto.**
en toda la carta.



Hasta
**30%
dto.**
en la carta



Hasta
**30%
dto.**
en la carta



**20%
dto.**
en la carta

Identifícate como suscriptor y presenta tu DNI en los restaurantes

Descubre más beneficios en
clubelcomercio.pe

¿Aún no eres suscriptor de El Comercio? Suscríbete al nuevo
Plan Digital con acceso a Club El Comercio
desde S/12 mensuales.



Aplican términos y condiciones detallados en clubelcomercio.pe

Pasó esta semana



Celebra su momento.
Las reproducciones de Taylor Swift en Spotify se dispararon en un 430% en todo el mundo, luego de que la artista anunciara que ha recuperado la propiedad de los másters de sus canciones. Sus fans no la abandonan.



Hace maletas otra vez
EL CONGRESO AUTORIZÓ UN NUEVO VIAJE DE LA PRESIDENTA DINA BOLUARTE, ESTA VEZ A FRANCIA, DONDE PARTICIPARÁ EN LA III CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE EL OCEANO.



Polémica en torno al patrimonio. Las Líneas de Nasca, uno de los tesoros arqueológicos más valiosos del Perú, enfrentan una amenaza inesperada. El Ministerio de Cultura ha reducido en un 42% el área protegida de la reserva, que pasa de 5.600 a 3.200 kilómetros cuadrados. La decisión ha generado alarma entre arqueólogos y ambientalistas, quienes advierten que esta disminución deja expuestas zonas aún inexploradas a actividades como la minería ilegal y la expansión agrícola.



Se busca. El elenco de la película "Volver al futuro" ha lanzado una campaña para recuperar la icónica guitarra que Marty McFly (Michael J. Fox) tocó en la escena del baile escolar. El instrumento desapareció en 1985.



En pie de guerra. El lunes más de cien actores, actrices y trabajadores del arte se congregaron frente al Congreso, para manifestar su rechazo a la reciente reforma de la Ley del Artista, aprobada por la Comisión de Cultura.

“NO SE PREOCUPEN POR MÍ. DEDICUEN SU ENERGÍA A ABORDAR PROBLEMAS IMPORTANTES. Y TENGAN LA SEGURIDAD DE QUE ESTOY SIENDO BIEN ATENDIDO”

Morten Harket
MÚSICO

El vocalista de la banda ochentera A-ha, los del éxito "Take On Me", revela que padece párkinson.



**35
años**

DE PRISIÓN HA SOLICITADO LA FISCALÍA CONTRA EL EXPRESIDENTE OLLANTA HUMALA. ESTA VEZ POR EL LLAMADO CASO GASODUCTO SUR.

**3
partes**

TENDRÁ LA ÚLTIMA TEMPORADA DE "STRANGER THINGS". LA ÉXITOSA SERIE DE NETFLIX QUE SE CONVIRTIÓ EN FENÓMENO GLOBAL DESDE 2016.

**12
grados**

CENTÍGRADOS SE REPORTARON EN LA ESTACIÓN DEL SENAMHI DE LA MOLINA. ES LA TEMPERATURA MÁS BAJA DE LA CAPITAL EN LO QUE VA DEL AÑO.

Contenido

07/06/25



42

Historias olvidadas

En "Jauria", su primera novela, Patricia del Río ficcionaliza el destino de un pueblo fantasma en la sierra ayacuchana. Inspirada por testimonios reales y una poderosa imagen de lealtad animal, construye una historia sobre memoria, dolor y los silencios que dejó la violencia política en el Perú.

46

Musa en ascenso

La hija de los actores Christian Meier y Marisol Aguirre comparte las motivaciones, pasiones y sueños que moldean su carrera a sus cortos 21 años. Consagrarse en el modelaje, confiesa, es una de sus grandes metas.



06

Antojos a toda hora

Dirigido por el chef Ignacio Barrios, Intro Café Bar estrena espacio en Barranco: un lugar que abre sus puertas y conforta con delicias desde el desayuno hasta la cena, con opciones destacables que incluyen pizzas, piqueos criollos y buena coctelería.



05. Fotonoticia

08. Maca Wellness

12. Carreras aeroespaciales

16. Jean Ferrari

26. Circo Beat

30. En portada: Santana

38. Numerología

40. Meche Correa y Ali Rapp

49. Astrología



20

Lima renueva su noche

Nuevos 'points' en la ciudad reinventan la oferta nocturna con más propuestas que renuevan sus conceptos, ampliando la experiencia a nuevos locales, más gastronomía y música que conecta generaciones. Aquí todo sobre estas aperturas.

SOMOS

Director periodístico:
Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editora:
Nora Sugobono
nora.sugobono@comercio.com.pe

Redactores:
Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:
Victor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón.

Corrección de estilo:
Yamileth Latorre

Coordinador Somos web:
Julio Vizcarra

FOTOGRAFÍA
Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Editor:
Norman Del Mar Zárate

Administración:
Aracely Filio

Prensa digital:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:
Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM
[@somoselcomercio](https://www.instagram.com/somoselcomercio)

REDACCIÓN
Calle Paracas Nº 532, Pueblo
Libre - Lima. 311-6500

PUBLICIDAD
Claudia Amaya /
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas Nº 532,
Pueblo Libre - Lima
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

Fotonoticia



EL FRÍO LIMEÑO
Y SU PARTICULAR
HUMEDAD SE INCRE-
MENTARON EN LOS
PRIMEROS DÍAS DE
JUNIO, ANTE EL PASO
DEL ANTICICLÓN DEL
PACÍFICO.

A LA ESPERA DEL ANTICICLÓN

A inicios de la semana, el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (Senamhi) advirtió la presencia de dos fenómenos atmosféricos en la costa peruana que impactan a todos. Se trata del Anticiclón del Pacífico Sur, que se presenta casi siempre sobre el océano Pacífico y genera el incremento de los vientos provenientes del sur, y de la llegada de un vórtice costero, fenómeno que se origina cuando los vientos fríos del sur chocan con los vientos cálidos del norte, y se forma una especie de remolinos en la atmósfera.

Con esta combinación, el frío se fue sintiendo con mayor intensidad en los últimos días: aumentó la llovizna madrugadora (especialmente en los distritos de Ancón, Jesús María y Surco) y las capas de nubes le dieron los buenos días a los limeños durante toda la semana. La humedad también tuvo una gran presencia en estos días previos al inicio del invierno, que oficialmente tendrá lugar el 20 de junio. Si pensaban que ya habían visto lo peor, anoten bien la fecha. La cosa recién empieza. //



IZQUIERDA, ENSALADA COBB DE LA CASA, CON LECHUGA ROMANA, POLLITO A LA PLANCHA, PALTA, QUESO FRESCO, QUESO AZUL, TOCINO CROCANTE, TOMATE, HUEVO Y VINAGRETA DE QUESO AZUL. ATRÁS, POLLO AL CURRY THAI.

EN INTRO CAFÉ BAR ENCONTRAMOS VARIAS OPCIONES DE 2X1 O 'HAPPY HOUR' DURANTE LA SEMANA. EN LA FOTO, EL CÓCTEL MÁS VENDIDO: TINTO DE VERANO.



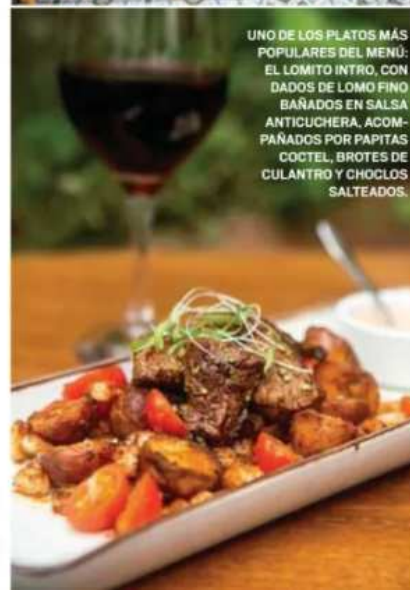
HAY 12 CLASES DE PIZZAS EN LA CARTA (TODAS SE PRESENTAN EN TABLA). AQUÍ, LA TRUFADA INTRO, CON MOZZARELLA, CEBOLLAS CARAMELIZADAS, CHAMPIÑONES, ACEITE TRUFADO Y SAL DE MARAS.



UNA DE LAS ZONAS MÁS PEDIDAS EN EL LOCAL, DE BARRANCO ES SU AMPLIA TERRAZA TRASERA, IDEAL PARA EVENTOS Y MÚSICA EN VIVO. HAY CALENTADORES PARA EL INVIERNO.



UNO DE LOS PLATOS MÁS POPULARES DEL MENÚ: EL LOMITO INTRO, CON DADOS DE LOMO FINO BAÑADOS EN SALSA ANTICUCHERA, ACOMPAÑADOS POR PAPITAS COCTEL, BROTES DE CULANTRO Y CHOCLOS SALTEADOS.



Gastronomía

Intro Café Bar

Dirección: Av. San Martín 451, Barranco
 ☎ 908 932169
 @introcafebar

La tercera apertura del espacio comandado por Ignacio Barrios nos lleva a una casona de Barranco con mucha onda, comida para compartir y un ambiente lleno de arte. Aquí todo lo que probamos en esta colorida mesa.



NORA SUGOBONO
 FOTOS:
 HEROÍNA ESTUDIO

Encontrar la ubicación precisa en un distrito clave como Barranco no es en absoluto fácil, pero Intro es una marca que ha demostrado ser resiliente (y contar con una merecida cuota de suerte en el camino) cuando se trata de avanzar. Fue en plena pandemia cuando el chef Ignacio Barrios y sus socios apostaron por un local en plena avenida Larco, con terraza incluida, donde pusieron en práctica un concepto que los ha acompañado hasta hoy: servir desde el primer café de la mañana hasta el último cóctel del día. Con todo lo que hay en el medio, claro: sándwiches, waffles o distintas clases de huevos, así como tablas de quesos, pastas, arroces criollos y varias opciones pensadas para compartir.

El formato resonó bien con el público local, y también con una considerable cuota de los turistas que suelen recorrer dicha zona de Miraflores, en búsqueda de comida peruana, sabores del mundo (¿quién le dice que no a una pizza?) y algún que otro pisco sour. Intro tenía la fórmula idónea.

Con el tiempo, la propuesta evolucionó hacia un menú más completo y complejo, que se consolidó con la segunda apertura de la marca —en 2024— en una zona empresarial de Miraflores, con un perfil más residencial. Intro funcionaba con todo tipo de público, estaba confirmado. El salto entonces se hacía inevitable: ¿hacia dónde ir ahora?

Puede que haya sido parte de una estrategia muy bien planificada a largo plazo, o una decisión alineada a las posibilidades que van saliendo en el camino, pero el tercer local que lleva este nombre quizá sea el más especial. Se trata del Intro de Barranco, ubicado en una preciosa casona de inicios del siglo XX, con espacios abiertos, techos altos, patios y plantas por todos lados. Cada uno de los tres Intros tiene su propia personalidad (además de compartir la misma carta), y hay público para todos. Sin embargo, dada la amplitud del espacio, el de Barranco es el que más se presta a reuniones de grupo, fiestas y hasta tardeos improvisados. Además, está ubicado en las primeras cuadras de San Martín, lo cual lo sitúa justo a la entrada del distrito.

Otro detalle importante es que en este Intro el arte juega un rol clave, con piezas que van cambiando cada cierto tiempo gracias a una alianza con la galería Escaparate. Tomen nota, porque el próximo 26 de junio habrá una celebración abierta al público para brindar por la muestra de arte instalada en sus muros, con un evento especial. Es el comienzo de más encuentros culturales donde la gastronomía es parte de la experiencia. //

Nora te recomienda

UN ESPACIO CON HISTORIA

El local barranquino de Intro funciona dentro de la famosa Casa Morisca del distrito, que tiene casi cien años de antigüedad y es patrimonio monumental. El restaurante le ha devuelto el brillo tras haber permanecido cerrada durante años, y el ambiente es muy especial (de todas maneras van a querer tomar fotos del techo en la zona del bar). En el segundo piso opera un hotel boutique, con entrada aparte.

PARA ALEGRAR LA SEMANA

Si trabajan o viven por la zona, les recomiendo revisar las opciones de almuerzo con platos del día y precios especiales. Además, no se pueden perder los 'happy hours' que suele haber (en los tres locales) para cortar la semana o celebrar con amigos. Si quieren alguna reunión con grupos más grandes, en el local de Barranco pueden acomodar el menú y servir porciones más chicas, tipo snacks.



ADÉMÁS DE INTRO, EL CHEF IGNACIO BARRIOS CONTINÚA CON SU FORMATO DE COCINA PARTICIPATIVA, CONOCIDO COMO 'URBAN KITCHEN'.

LA PIEL, AL EXPONERSE DIRECTAMENTE A LOS RAYOS UVB DEL SOL, INICIA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE VITAMINA D. UNA VEZ GENERADA, ÉSTA SE ABSORBE EN EL INTESTINO DELGADO.



Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



Hay muchas cosas que no sabemos sobre la vitamina D, empezando por dónde encontrarla o cómo conseguir que nuestro cuerpo la absorba de manera correcta. Es más importante de lo que creemos, así que hoy te resuelvo todas las dudas.

Vitamina D: La reina del sol, las hormonas y tu sistema inmune

¿Sabías que la vitamina D no es exactamente una vitamina? Técnicamente, es una prohormona. ¡Ajá! Esto quiere decir que actúa más como una hormona en tu cuerpo que como una simple vitamina de esas que vienen en gomitas sabor a fresa. Y aunque no lo creas, la gran mayoría de personas tiene niveles bajos. ¿Cómo así? Te cuento.

EL EFECTO EN EL CUERPO

La vitamina D hace mucho más de lo que crees. Tradicionalmente, esta vitamina se ha relacionado con la salud ósea, ya que ayuda a absor-

ber el calcio en el intestino. Pero su rol va muchísimo más allá. Aquí te dejo algunas de sus funciones:

- Regula el sistema inmunológico (sí, esa gripe eterna puede tener algo que ver).
- Modula la inflamación crónica.
- Participa en la salud hormonal (especialmente en mujeres en etapa fértil y menopausia).
- Influye en la salud intestinal (¡hola, microbiota!).
- Tiene impacto en el estado de ánimo y la salud mental.
- Mejora la función muscular y el rendimiento físico.

Es como ese personaje secundario que en realidad es el alma de la película, y que, además, ¡amamos! Saber de dónde viene la vitamina D es igual de importante. En primer lugar, puede venir del sol. Técnicamente no es que el sol te la "da", pero los rayos UV juegan un rol clave. Tu cuerpo produce vitamina D cuando la piel se expone a los rayos del sol. Pero antes de que te expongas en exceso es importante que sepas que solo necesitas de 10 a 15 minutos de exposición directa (sin bloqueador) en cara, brazos o piernas. Y no tiene que ser al mediodía, que es el horario más fuerte. Puede ser a las 10 de la mañana o a las tres la tarde, por ejemplo.

También la encontramos en alimentos, pero no muchos la tienen de forma natural. Algunas fuentes importantes son los pescados grasos (salmón, sardinas, atún), la yema de huevo, el hígado o los alimentos fortificados (leche vegetal, cereales, jugos).

Finalmente, están los suplementos, que muchas veces son necesarios, especialmente si tienes niveles bajos en sangre o condiciones específicas. ¿Cómo saber la diferencia? Los síntomas pueden ser muy variados y amplios, y hasta se confunden con otras cosas. Dentro de los más comunes están la fatiga, el dolor muscular, el ánimo bajoneado, la caída de cabello, los resfriados frecuentes o incluso la depresión. Ahora, una deficiencia de vitamina D a largo plazo puede aumentar el riesgo de fracturas, osteoporosis, problemas

autoinmunes e incluso enfermedades metabólicas. Así que atentos.

Al ser síntomas tan amplios es fácil estar deficiente sin darte cuenta, porque no todos los síntomas se sienten de inmediato. Por eso, un análisis en sangre una vez al año no está de más para saber cómo van esos niveles.

¿CÓMO SABER SI NECESITO UN SUPLEMENTO?

Primero, debes evaluar tus niveles de 25(OH) vitamina D. El rango óptimo suele estar entre 40-60 ng/mL (aunque muchos laboratorios ponen 30 como suficiente).

Si esta vitamina está baja, consulta con un profesional para

que te indique la forma y dosis correctas. La más absorbible es la vitamina D3 (colecalciferol), y mejor aún si viene con vitamina K2, que ayuda a dirigir el calcio a los huesos y no a tus arterias.

La moraleja de esta historia es que la vitamina D no es opcional. Es vital. Para tus huesos, tus defensas, tu estado de ánimo, tus hormonas y tu energía. Así que no esperes a que te lo pida a gritos tu cuerpo. Dale sol, dale comida real y, si toca, un buen suplemento con guía profesional.

Porque sí, puedes vivir con niveles bajos de vitamina D... pero vivir bien, con energía y salud, es algo que no tiene precio. //



LOS PESCADOS GRASOS COMO EL SALMÓN, EL ATÚN Y LA CABALLA SON LAS MEJORES FUENTES DE VITAMINA D. EL HÍGADO, EL QUESO, LAS YEMAS DE HUEVO Y LOS HONGOS TAMBIÉN APORTAN CANTIDADES CONSIDERABLES.

UN NIVEL BAJO DE VITAMINA D PUEDE AUMENTAR EL RIESGO DE ENFERMEDADES CARDÍACAS, ENFERMEDADES ÓSEAS Y PROBLEMAS INMUNOLÓGICOS.

Lanzamiento



EXPERIENCIAS CON ALTURA

POR
DIANA GONZALES
OBANDO



Con el vuelo LA2482 de LATAM Airlines Perú, se inauguró el nuevo Aeropuerto Internacional Jorge Chávez de Lima el pasado domingo 1 de junio. En esta nueva etapa, la aerolínea anuncia servicios exclusivos para disfrutar del tiempo libre antes de viajar. Aquí los detalles.

El primer vuelo se hizo realidad. El pasado domingo 1 de junio, los 232 pasajeros que salieron del nuevo Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, desde Lima hacia Atlanta (Estados Unidos), tuvieron la fortuna de inaugurar esta nueva etapa de la historia de la aviación del país y de LATAM Airlines Perú. “Estamos celebrando un hito importantísimo: empezamos las operaciones en el nuevo aeropuerto de Lima. Los que tenemos mucho tiempo en aviación y, en general, todos los peruanos, sabemos que esta es una noticia que veníamos esperando. Hace muchos años se hablaba de la mudanza del aeropuerto, pero finalmente es una realidad”, afirma Manuel van Oordt, CEO de LATAM Airlines Perú. Este

primer vuelo —que se vivió en un clima de fiesta— fue operado por una tripulación íntegramente peruana. “Estamos haciendo historia, conectando el ‘hub’ de Lima, el más importante de la región, con el aeropuerto más grande del mundo, que es Atlanta”, añade.

CAMBIOS EXCLUSIVOS

Son 330 vuelos diarios los que opera la aerolínea LATAM en el nuevo aeropuerto, por ello implementaron espacios exclusivos para agilizar el ‘check-in’ de sus pasajeros. “En esta nueva infraestructura —sostiene Van Oordt—, con estas nuevas comodidades y espacios más amplios, vamos a poder tener una operación mucho más cómoda y funcional para nuestros clientes”.

EL SERVICIO SIGNATURE CHECK-IN FUNCIONA LAS 24 HORAS DEL DÍA, BRINDANDO UN TRATO EXCLUSIVO, DISCRETO Y DE ALTOS ESTÁNDARES.



EN LA ZONA DEL ‘CHECK-IN’ SE INICIÓ LA AVENTURA. EL VUELO INAUGURAL PARTIÓ A LAS 13 HORAS CON 232 PASAJEROS HACIA EL AEROPUERTO DE ATLANTA, EL MÁS GRANDE DEL MUNDO.



MANUEL VAN OORDT EN LA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA ZONA SIGNATURE CHECK-IN DE LATAM, DESTINADA A PASAJEROS CON CATEGORÍA BLACK Y BLACK SIGNATURE DEL PROGRAMA LATAM PASS.



En julio llega el Lounge LATAM

En julio, será la inauguración del esperado Lounge LATAM en el nuevo Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Este espacio de descanso tendrá 2.750 m² y estará ubicado en el cuarto nivel de la terminal. La inversión económica superó los 10,5 millones de dólares. Se trata del primer salón VIP de LATAM en Lima con el que se marcará un hito en la hospitalidad aérea de la región.

En esta nueva etapa, los pasajeros que acuden al aeropuerto con mayor frecuencia, pasajeros de cabinas superiores y que buscan experiencias premium encontrarán una atención preferencial en el nuevo espacio Signature Check-In, exclusivo para pasajeros con categoría Black y Black Signature del programa LATAM Pass.

El Signature Check-In, concebido para brindar un servicio discreto y de altos estándares, está ubicado en el lado A (derecho) de la isla 1 en la nueva terminal y estará abierto las 24 horas del día. “Los que lleguen cansados del tráfico de Lima al aeropuerto serán recibidos por nuestro equipo de Special Services que les dará toda la comodidad”, comen-

ta Van Oordt.

También está la zona Premium Check-In para clientes con categorías Platinum, Gold, Gold Plus o que viajan con boletos aéreos de clase Business y Premium Economy. Aquí se garantiza una atención diferenciada y sin contratiempos.

A partir de julio las novedades continúan, y serán sabrosas. Desde el próximo mes el Lounge LATAM será uno de los espacios más deliciosos del nuevo aeropuerto con la propuesta gastronómica de vanguardia a cargo del reconocido chef peruano James Bercmeyer (creador de los restaurantes Cosme y Alado). Además, Van Oordt anuncia que el grupo Aramburú también será parte de esta aventura con su servicio de

destacada cocina y bebidas.

Otra característica del Lounge LATAM será la ambientación. En este espacio, se busca resaltar no solo la mejor experiencia gastronómica, sino, desde su arquitectura y diseño, elementos de la peruanidad prehispánica. En su construcción, participaron los expertos Sandra Barclay, Jean Pierre Crousse, Jordi Puig y Kristie Arias, quienes, desde una mirada contemporánea, jugaron con el concepto de celebrar el arte de viajar por el Perú.

Con estos nuevos servicios diferenciados y el Lounge LATAM (el primer salón VIP de esta aerolínea en Lima), la espera hacia cualquier destino será mucho más placentera. Este viaje recién comienza. //

Ciencia

Ante el avance de las ciencias, nuevas posibilidades de carreras y trabajos se abren, incluso algunas, fuera del planeta. Con el desarrollo de la ingeniería aeroespacial y el inicio de esta especialidad en la UNI, conozcamos algunos proyectos que buscan resolver los problemas del presente y un futuro que está más cerca de lo que pensamos.



DIANA GONZALES OBANDO

FOTO:
DIEGO MORENO

La carrera aeroespacial está avanzando a pasos agigantados en el mundo. Soñar con un viaje fuera de la Tierra dejó de ser una ilusión con el turismo espacial, mientras que la fantasía infantil de ser un astronauta ahora es una posibilidad cada vez más realista. El uso de satélites, por ejemplo, es cotidiano, como cuando abrimos la app Google Maps y nos ayuda a ubicarnos satelitalmente.

Pero las ciencias del espacio son mucho más amplias de lo que pensamos: requiere de varias disciplinas y los peruanos estamos incluidos en este crecimiento. El 2025 ha sido clave para la Universidad Nacional de Ingeniería con el inicio de la carrera de Ingeniería Aeroespacial, colocándonos a la vanguardia académica en Latinoamérica y, con ello, abriendo un mundo de posibilidades de desarrollo profesional para los jóvenes peruanos del presente y el futuro.

El Dr. Tito Vilchez, decano de la Facultad de Ingeniería Mecánica de la UNI, enfatiza la urgencia del Perú en ponerse al día en el avance tecnológico mundial y, ante esa necesidad, nace la carrera de Ingeniería Aeroespacial: "Es necesario que la academia forme profesionales no solo de empleabilidad nacional, sino internacional. Los avances se han dado de manera tremenda, hay convenios que tiene el Perú a través de la Comisión Nacional de Investigación y Desarrollo Aeroespacial (Conida) con la UNI, que abarcan regiones como África y China, y consisten en lanzar satélites el próximo año". Otro proyecto peruano que está a la vuelta de la esquina es KillaSimi, con una misión lunar conformada por el Perú, China y otros países. Este consistirá en llevar equipos de 11 países a la Luna.

El acontecimiento nos recuerda al lanzamiento histórico del satélite Chasqui I, en 2014, un proyecto liderado por la UNI y el ingeniero José Oliden, que comenzó en 2008. Oliden, actual profesor a tiempo completo y coordinador de la Maestría en Ingeniería



PAOLA WONG, OFICIAL DE LA FUERZA AÉREA DEL PERÚ, CON LOS NANOSATÉLITES (PEQUEÑOS SATÉLITES) CUBESATS, QUE MIDEN 10 CM DE ARISTA CADA UNO.

VOCACIÓN AERROESPACIAL

STEAM WORLD



EL EQUIPO DE LA REGIÓN QUITOS, PARTE DEL PROYECTO CUBESATS IN PERU, REALIZA UNO DE LOS EXPERIMENTOS DE ESTA MISIÓN: LANZAR EL CUBESAT EN UN GLOBO METEOROLÓGICO.

“
ES NECESARIO QUE
LA ACADEMIA FORME
PROFESIONALES.
NO SOLO DE
EMPLEABILIDAD
NACIONAL SINO
INTERNACIONAL. LOS
AVANCES SE HAN
DADO DE MANERA
TREMENDA

Dr. Tito Vilchez
DECANO DE LA FAC. DE
INGENIERÍA MECÁNICA (UNI)

STEAM WORLD

del Diseño de la Universidad de Lima, nos contó esta hazaña. “El satélite estuvo listo para lanzarse a finales de 2013 y entró en cola de lanzamiento. Tuvimos que esperar que alguno de los Soyuz (nave espacial rusa) tuviera espacio para llevar el satélite y la tripulación fuera entrenada”. Por ello, demoró un año la esperada salida desde la Estación Espacial Internacional (EEI). Chasqui 1 Fue puesto en órbita por el cosmonauta ruso Oleg Artemiev.

Campos muy necesarios como el transporte espacial, la ciberseguridad, las relaciones internacionales y la defensa espacial, la protección del medioambiente, entre otros, se estarían enriqueciendo con esta especialidad, así como otros terrenos más alucinantes como la habitabilidad de la Luna, la gobernanza del uso del espacio, el derecho espacial y hasta el recojo de la basura espacial, como pueden ser satélites u objetos en órbita sin utilidad: “No olvidemos que, en 2024, cayó en Arequipa un equipo. En ese sentido, Defensa Civil debe ponerse a la par, no solo de la parte terrestre, sino espacial”, sostiene Vilchez, acercándonos cada vez más a esta nueva realidad.

COMANDO SATELITAL

Desde el lado educativo, nuestro país ha desarrollado proyectos muy destacables en



LA OFICIAL DE LA FUERZA AEREA, PAOLA WONG, TRABAJA PROYECTOS DE DESARROLLO DE CIENCIAS ESPACIALES CON NIÑOS Y ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, ENTRE SUS ALIADOS ESTÁ LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS.

EL PRIMER GRUPO DE ESTUDIANTES QUE VIAJÓ AL KENNEDY SPACE CENTER DE LA NASA GRACIAS A HUARMIS SPACE: ZAHIR RODRÍGUEZ, FIORELLA PÉREZ, RODRIGO QUISPE, MAYUMI SULCA, YACK HUAMÁN Y ADRIANA IMAN.



HUARMIS SPACE

estos rubros como STEAM World liderado por Paola Wong, una oficial de la Fuerza Aérea del Perú con el grado de mayor. En 2016, al regresar al país después de una maestría en Tecnología Satelital en China, su llegada coincidió con el lanzamiento del satélite PerúSAT-1. Entonces, la Fuerza Aérea decidió enviarla a trabajar con este satélite a la Agencia Espacial del Perú con el satélite, así se involucró esta ciencia. Hoy, es miembro del comando espacial y ciberespacial, y una de las pocas mujeres de este rubro. “Quisimos trasladar todo el conocimiento adquirido y hacerlo accesible a los colegios, a los niños, a los adolescentes y de manera particular fomentarlo también en las mujeres, ya que son pocas las involucradas en este ámbito”, comenta Paola. Con STEAM World lograron la donación de 16 nanosatélites CubeSats, paracaídas y globos estratosféricos para hacer lanzamientos. También, han capacitado en robótica, programación, inglés, arte y tecnología STEAM a unos 5 mil escolares y docentes hasta la actualidad.

Del mismo modo, la iniciativa HUARMIS SPACE ha lanzado su convocatoria dirigida a los mejores talentos escolares del país para recibir capacitación en ciencia y tecnología aeroespacial. Los mejores ocho viajarán al Kennedy Space Center de la NASA y Walt Disney World. “Estamos fomentando que niños, niñas y adoles-

centes conozcan estos campos desde pequeños. A pesar de las limitaciones, pueden transformar sus vidas y la de sus familias”, comenta Liz Quispe, fundadora de HUARMIS, pensando en el campo laboral de los próximos años. Fiorella Pérez fue una de las ganadoras de la convocatoria del año pasado.

Desde Yurimaguas, nos cuenta que a los nueve años comenzó a involucrarse con la ciencia, la tecnología, la ingeniería, la mecatrónica y las matemáticas, luego de participar en un concurso de robótica. Hoy tiene 16 y el mundo ya le está quedando chico para sus ambiciones y capacidades. “En el Kennedy Space Center de la NASA pude observar muy de cerca las naves y cohetes espaciales que la NASA construye con precisión milimétrica. También aprendí sobre ingeniería mecatrónica, aeroespacial y entender cómo entrenan los astronautas antes de tener una misión espacial”.

El proyecto presentado por Fiorella y con el que quedó seleccionada en la convocatoria de HUARMIS SPACE se trató de “un robot a base de la resina de sangre de grado que busca hacer frente a la radiación espacial, especialmente al cáncer de piel y así cuidar a los astronautas”. Este proyecto está archivado por unos años. Estará a la espera de que Fiorella se gradúe en medicina y pueda desarrollarlo. Seguro que lo logrará. //

Traspassando limites

La convocatoria de HUARMIS SPACE estará abierta hasta el próximo 29 de junio. Puedes acceder mediante este formulario web: <https://forms.gle/iSQqMRcvC9Su9f4A7>.

Actualmente, nuestro satélite PerúSAT-1 continúa en órbita enviando imágenes del territorio peruano. Se

está proyectando su reemplazo en los próximos años.

La ingeniería aeroespacial es una disciplina de la ingeniería con dos partes: la aeronáutica (vehículos aéreos dentro de la atmósfera terrestre), y la astronáutica (vehículos espaciales que operan fuera de la atmósfera terrestre).

OLEG ARTEMIEV



EN LA ESQUINA DERECHA SE APRECIA EL NANOSATÉLITE CHASQUI 1 EN UNA FOTOGRAFÍA TOMADA POR EL COSMONAUTA RUSSO OLEG ARTEMIEV.

Fútbol

“Sin orden no habríamos podido sanear al club”

JEAN

FERRARI



JORGE CHÁVEZ NORIEGA

FOTO:
HUGO PÉREZ

El administrador de Universitario de Deportes cuenta su experiencia como gestor deportivo en el libro “Hazlo posible”, que tendrá una presentación especial este sábado en la Feria del Libro de San Borja. Aquí, los detalles detrás de la publicación.

Con la publicación de “Hazlo posible: gestión y liderazgo a ras de campo” (Mesa Redonda), Jean Ferrari repasa su trayectoria dentro y fuera de las canchas, con énfasis en su etapa como administrador de Universitario de Deportes. El texto, más allá de ser un testimonio personal, pone en evidencia el perfil de un dirigente que asumió el reto de conducir a uno de los clubes más importantes del país en tiempos de crisis financiera e institucional.

“Este era un proyecto que tenía en mente hace mucho tiempo. Pero necesitaba marcar un antes y un después, y lo quise organizar a partir de lo que se ha logrado con Universitario, un caso de éxito”, le cuenta Ferrari a **Somos**. “A través de este libro, brindo una herramienta para quienes aman el fútbol y quieren ingresar a este sector apasionante. Me genera entusiasmo compartir conocimiento desde mi visión de las cosas, que es una visión personal acompañada de la experiencia deportiva”.

RESULTADOS QUE HABLAN

El directivo crema llegó a Universitario en 2021, en una etapa crítica para el club: deudas millonarias, conflictos legales y sequías de títulos. Desde entonces, su gestión se ha caracterizado por mantener un discurso directo y frontal, que le ha permitido obtener resultados concretos. Bajo su dirección, el club de Ate logró regularizar aspectos financieros claves, profesionalizar la estructura administrativa, clasificar de forma consecutiva a torneos internacionales y, en 2024, coronar un bicampeonato en el año de su centenario.

Para Ferrari, hay una palabra clave en todo este proceso: orden. “Sin orden no se habrían ido consiguiendo los objetivos, primero a corto y luego a mediano plazo. Y no me refiero solo a los logros deportivos, sino también a los logros administrativos y a los logros en proyectos de infraestructura”, explica. “Así que, sin orden, no habríamos podido sanear al club, no habríamos

LA SUNAT NOMBRÓ A JEAN FERRARI COMO ADMINISTRADOR PROVISIONAL DE UNIVERSITARIO DE DEPORTES EN 2021. HOY SE VOCEA SU PASO A LA FPF.

COMO FUTBOLISTA, JEAN FERRARI VISTIO LA CAMISETA MERENGUE DE 1995 A 1998, Y LUEGO BREVEMENTE EN 2003.



Lectura de cabecera

♦♦ “Un líder dice y hace; y no solo eso, sino que se anticipa, porque traza la ruta con el ejemplo”, sostiene Jean Ferrari en las primeras páginas de “Hazlo posible”, a la venta en quioscos y principales librerías del país a S/65. El libro se presentará hoy en la Feria del Libro de San Borja a las 6:00 p.m. En la mesa lo acompañará el periodista Miguel Villegas, editor de DT de El Comercio.

“SI NO HAY SOSTENIBILIDAD INSTITUCIONAL, SE HACE MÁS COMPLICADO CONSEGUIR RESULTADOS DEPORTIVOS. UNA COSA NO PUEDE DARSE SIN LA OTRA

Jean Ferrari
ADMINISTRADOR DE LA U

podido pagar la deuda concursal y corriente, no habríamos podido contar con esponsoría y no habríamos podido obtener los títulos”, complementa.

Ferrari no es un dirigente convencional. No se esconde detrás de comunicados y pone siempre el pecho por su equipo. Cuando siente que Universitario es atacado, reacciona. Cuando cree que hay una injusticia, la denuncia. Esa actitud le ha valido críticas —lo acusan de ser polémico, de confrontar

más de la cuenta—, pero también admiración. Para una gran parte de la hinchada crema, Ferrari es el dirigente que defiende al club fuera de las canchas, como si fuera su propia casa.

La presión de ser la cabeza de una institución que por su arraigo siempre demanda resultados positivos es algo con lo que ha aprendido a lidiar. “Al principio siempre es complejo, pero es algo que vas controlando en función de tus logros”, nos dice Jean Ferrari. “Cuando uno toma una decisión, debe priorizar lo urgente sobre lo importante. Si no hay sostenibilidad institucional, se hace más complicado conseguir resultados deportivos. Una cosa no puede darse sin la otra”, concluye.

En “Hazlo posible”, Ferrari narra desde adentro las dificultades para ordenar un club históricamente complejo, las decisiones que marcaron su gestión y los conflictos que debió enfrentar. El libro también busca ser un aporte al debate sobre la profesionalización del fútbol peruano, un campo donde, según él, aún falta mucho por avanzar. //

Estilo

BELLEZA COMPLETA

En solo tres años, Filigran se ha convertido en uno de los centros de estética más recomendados de Lima, gracias a su atención al detalle y una filosofía que rescata que cada rostro es único y perfecto.

La visión integral de la belleza ya no es solo una tendencia. Hoy en día, los centros especializados en ofrecer servicios personalizados son los que cobran mayor relevancia: el cliente ya no quiere un trato estándar, quiere ser escuchado y atendido según sus necesidades.

En esa línea, y desde 2022, Filigran nació como un espacio de estética que tenía por objetivo ofrecer técnicas impecables, atención detallada y potenciar la belleza natural.

Con sedes en Miraflores y en Surco, el equipo de Filigran trabaja bajo un principio claro: no hay dos clientas iguales. Cada tratamiento parte de una evaluación personalizada que considera el tipo de piel, la estructura del rostro y las características naturales de cejas, pestañas o labios.

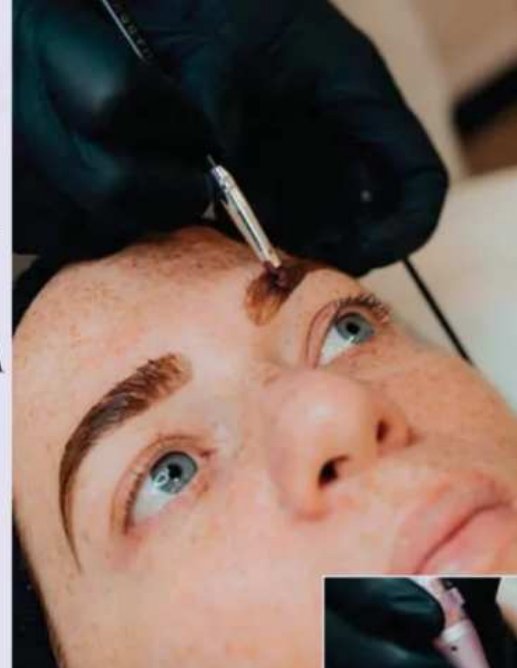
Con esa premisa, la mirada detallada personaliza técnicas como el ‘nanoblading’, el ‘microshading’ y el ‘lifting’ de pestañas, a la medida de cada rostro.

En este espacio, el servicio al cliente es una prioridad. Por ello, la puntualidad los caracte-

riza, respetando cada horario de cita pactada y ofreciendo pequeños gestos como café y postres caseros durante la experiencia. La sesión, sin duda, se basa en que la clienta esté cómoda, confiada y contenta.

La carta de servicios ofrece también opciones de manicura y pedicura en ‘rubber’, una técnica que no daña la uña natural y promueve su crecimiento. Resaltan, además, las opciones de depilación láser en su sede principal, evitando el uso de productos agresivos para la piel, pues la filosofía de Filigran es cuidar la belleza desde el interior hacia el exterior.

Consolidado como un espacio seguro y profesional para potenciar la belleza, Filigran invita a que más personas que buscan resultados personalizados visiten sus sedes. Una inversión que se traduce en belleza natural y un momento de engrimiento y desconexión. //



FOTOS: FILIGRAN

FILIGRAN BEAUTY CENTER DESTACA POR EL ‘EXPERTISE’ DE SU EQUIPO EN MICROPIGMENTACIÓN Y NANOPIGMENTACIÓN DE CEJAS Y LABIOS.

LOS PROCEDIMIENTOS EN ZONAS DELICADAS COMO LOS LABIOS PERMITEN QUE EL ACABADO SEA MUY NATURAL Y ADAPTADO A CADA ROSTRO.



¿Cómo agendar?

♦♦ Filigran Beauty Center (@filigranbc en Instagram y TikTok) ofrece servicios de belleza para cejas, labios y pestañas. Además, cuentan con ‘nail bar’, faciales y depilación láser. Las citas, en sus sedes de Miraflores y Surco, pueden programarse vía WhatsApp al 960 339 209.

• Estilo de vida

En Lima, una generación que creció bailando en discotecas ahora encuentra su ritmo en nuevas fiestas diseñadas para ellos: treintañeros y cuarentones que aún tienen ganas de sacarle el jugo a la noche. Estas son las celebraciones que están dando la hora en la capital y reescriben la escena local para el público limeño.



POR:
JORGE CHÁVEZ NORIEGA

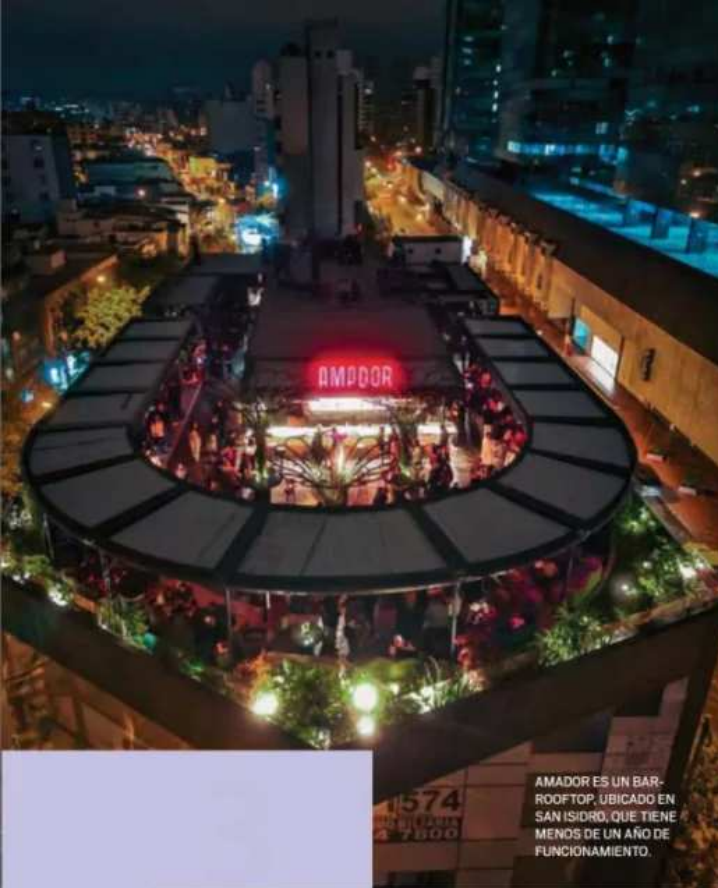
QUE SIGA

LA FIESTA

(DESPUÉS
DE LOS 30)

DAMIÁN ES EL NUEVO CLUB NOCTURNO QUE ACABA DE ABRIR EN BARRANCO. LA ATENCIÓN AL PÚBLICO EN GENERAL SERÁ DESDE EL 14 DE JUNIO.

DAMIÁN



AMADOR ES UN BAR-ROOFTOP, UBICADO EN SAN ISIDRO, QUE TIENE MENOS DE UN AÑO DE FUNCIONAMIENTO.

“
TARDEO SE HA VUELTO UNA
FIESTA SIN ESPACIO FIJO.
PORQUE NO QUEREMOS
CREAR UNA DISCOTECA. LA
IDEA ES QUE LA EXPERIENCIA
SE PUEDA REPLICAR EN
DISTINTOS ESCENARIOS

Melvin Milosevich
GERENTE DE TARDEO



LA DINÁMICA EN AMADOR GIRA EN TORNO A SU BARRA, SITUADA EN MEDIO DE LA TERRAZA, Y MÚSICA PARA TODOS LOS GUSTOS Y EDADES.

n una ciudad que ofrece cada fin de semana una nueva promesa de diversión, hay una fiesta que se ha ganado su lugar sin subir demasiado el volumen. Sin hacer mucha bulla. Se llama Tardeo, empieza cuando aún hay luz solar y ha conquistado a quienes ya no quieren trasnochar, pero aún tienen ganas de bailar y salir por unos tragos entre amigos. Esta propuesta, que se hizo popular en ciudades como Barcelona o Madrid durante la pandemia, empezó a tomar fuerza en Lima el 2024 y este año llega con una serie de novedades.

La primera es el concepto 'secret location'. "Tardeo se ha vuelto una fiesta sin espacio fijo, porque no queremos crear una discoteca, ni mucho menos. La idea es que la experiencia se pueda replicar en distintos escenarios", nos dice Melvin Milosevich, creador del

concepto. El último sábado, Tardeo organizó una exclusiva celebración en el Museo de Arte de Lima. Los asistentes fueron llegando desde la 1 p.m. para no perderse la final de la Champions League en pantalla gigante. Tras el pitazo final, la fiesta arrancó a ritmo de los hits noventeros y de la primera década del 2000 que marcaron una época.

La segunda novedad es que no hay fiestas todos los fines de semana. "La gente de nuestro target no sale todos los sábados, tampoco son discotequeros. Ahora en junio, solo vamos a tener dos fechas", explica Milosevich. Por lo pronto, tienen planeado extender la temporada hasta que llegue el verano. El canal oficial para reservas e información sobre los eventos es su cuenta de Instagram: @tardeo.oficial.



FERNANDO SANGARI

SABOR CON RITMO

Un espacio moderno, con luces de neón que se descuelgan del techo y un ambiente minimalista que evoca a los clubes nocturnos de Berlín, acaba de abrir sus puertas en Barranco: Damián. No se trata de una simple discoteca: es una propuesta que reúne lo mejor del mundo gastronómico y de la música contemporánea. "No somos un restaurante, tampoco solamente un bar. Somos un club de entretenimiento nocturno. Y, dentro de este club, van a suceder varias cosas", le cuenta a **Somos** Carlos Cisneros, uno de los socios de este ambicioso proyecto.

Con una atmósfera íntima y sofisticada, Damián cuenta con una zona gastronómica a cargo del cocinero Jorge Muñoz. Pero cuando el reloj marca la medianoche, algo sucede. Las luces cambian y las mesas desaparecen. El espacio se transforma de restaurante a club nocturno. "Creo que no existe una propuesta de este tipo en Lima", comenta Cisneros. "Esto nos brinda varias posibilidades: de venir a cenar en un ambiente perfecto para parejas o amigos, y de ahí seguirla un rato más antes de volver a casa. Pero también es perfecto si solo quieres cenar, o si tu plan es salir tarde por la noche", complementa.

Las próximas semanas, en este mismo lugar, tienen planeado habilitar un exclusivo 'speakeasy' con cócteles

EL FIN DE SEMANA PASADO, TARDEO ORGANIZÓ SU PRIMERA FIESTA EN EL MUSEO DE ARTE DE LIMA.

LA COCTELERÍA DE DAMIÁN ES UNO DE SUS PUNTOS FUERTES. MÁS QUE UN RESTOBAR, SON UN CLUB DE ENTRETENIMIENTO NOCTURNO.



LA OFERTA GASTRONÓMICA SUELE SER VARIADA Y COSMOPOLITA. EN DAMIÁN LA CARTA LA ARMÓ EL CHEF JORGE MUÑOZ.

de autor, así como una terraza con una propuesta gastronómica de estilo 'street food'. Las últimas semanas han venido operando en fase de prueba, pero desde el 14 de junio atenderán al público en general. Abren los viernes y sábados desde las 7:00 p.m. Las reservas se pueden hacer en su página de Instagram: @damian.club.

Siguiendo con nuestro recorrido nocturno, llegamos a Casa Garbo, en Miraflores, sobre la calle Cantuarias. Se trata de un gastrobar con una propuesta bastante completa y varios ambientes para pasarla bien. "En este caso, buscamos que la protagonista sea la coctelería, no la cocina, que al final viene a ser como un plus", nos dice Jorge Muñoz, quien también lidera este proyecto. "Lo que queremos es que la gente que nos visite viva una experiencia completa, que pueda disfrutar de nuestros tragos, de nuestra carta con 26 platos, y obviamente del ambiente, de la música", añade.

La coctelería de Casa Garbo ha sido curada por Luis 'el Chino' Flores, y destaca por su negroni, el cannoli (un cóctel a base de pistacho) y el vesper martini, uno de los más pedidos. Para que la noche se encienda aún más, suelen organizar eventos con DJ o música en vivo. Los días miércoles y sábados abren desde la hora del almuerzo, y se extienden hasta pasada la medianoche. Los jueves y viernes, el horario de atención es a partir de las 6 p.m. Obtenga más información en su cuenta de Instagram: @casagarbo.lima.

DESDE LO ALTO

Un bar con aires neoyorquinos, ubicado en lo alto de un edificio en la avenida Camino Real, en San Isidro, viene conquistando al público que trabaja o está de paso en ese distrito, gracias a su propuesta gastronómica, coctelería e inmejorables vistas. Se llama Amador, pero bien podría llamarse deseo. "¿Quién es Amador? Es un ejecutivo que trabaja de día y que, al terminar su jornada laboral, nos invita a relajarnos en su 'rooftop', a explorar distintas experiencias con los sentidos", explica el empresario Luis Dongo sobre el concepto del proyecto.

La dinámica del espacio gira en

Para que tengas en cuenta

DAMIÁN

Dirección: avenida República de Panamá 240, Barranco. Instagram: @damian.club

TARDEO

No tienen una locación fija para sus fiestas. Instagram: @tardeo.official

AMADOR

Dirección: avenida Camino Real 315, San Isidro. Instagram: @amadorrooftop.

CASA GARBO

Dirección: calle Cantuarias 175, Miraflores. Instagram: @casagarbo.lima

ROOFTOP 128

Dirección: calle Martín Dúlanto 127, Miraflores. Instagram: @rooftop128miraflores



LAS FIESTAS QUE ORGANIZA TARDEO COMIENZAN ALREDEDOR DE LA 1 P.M. Y SE EXTIENDEN HASTA LA MEDIANOCHÉ.

ROOFTOP 128 ES EL LUGAR IDEAL PARA TOMAR CÓCTELES Y DISFRUTAR DE INCREÍBLES VISTAS DE LA CIUDAD.



CASA GARBO TIENE UNA PROPUESTA GASTRONÓMICA SUPERCOMPLETA CON UNA CARTA DE 26 PLATOS PARA PICAR Y OTROS PARA CENAR.



EL LOCAL DE CASA GARBO ES MODERNO Y ACOGEDOR, CON DISTINTOS ESPACIOS Y MÚSICA EN VIVO.

torno a la barra, ubicada al centro de la terraza. Entre los cócteles destaca el morris sour y clásicos como moscow mule, cuba libre y más. La carta es carta variada, con pizzas, comida nikkei o tacos, diseñada por el chef Palmiro Ocampo. "Es un lugar para comer y disfrutar con los amigos. Los platos son tipo 'finger food'. El ambiente es relajado, pero sin dejar que quienes nos visiten se sientan en un lugar cosmopolita, distinto, como casi no hay en la ciudad", concluye Dongo. Su horario de atención es de martes a sábado desde las 5:30 p.m. Recientemente, han habilitado los almuerzos (consultar días).

Otra propuesta de este estilo que viene llamando la atención es Rooftop 128, ubicado en el hotel Fairfield by

Marriott, en Miraflores. "Este espacio tiene distintas personalidades, dependiendo del horario y del día de la semana. De jueves a sábado se transforma en un bar al aire libre, con una generosa vista de la ciudad de Lima. Allí, el público puede gozar de excelentes opciones de comidas y bebidas, acompañados por música en vivo en un ambiente moderno y cálido", comenta Eduardo Ortiz, gerente general del hotel.

Rooftop 128 está abierto tanto para huéspedes como para el público en general. Proponen una variedad de planes —desde cenas nikkei hasta fiestas temáticas— que pueden seguir en su cuenta de Instagram: @rooftop-128miraflores. Que el frío no sea una razón para quedarse en casa. //

Circo beat

POR VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA
@victordrogo_



1/

En dupla. Mateo Cedrón y Fernanda Cáceres disfrutaron del quinto aniversario de Shi-Nuá, en San Isidro.

2/

Buena pinta. Pether Peri se suma a la celebración por el aniversario del restaurante Shi-Nuá, en San Isidro.

3/

Mensajes poderosos. La curadora Carolina Cardich acompaña a la artista Ana Lia Orezzoli en la presentación de su exposición "Frases mínimas", C.C. Universidad de Lima. Surco.

4/

Mentes brillantes. Rubén Mazzini y Rolando Arellano forman parte del festejo por los 25 años de Centrum PUCP. Huaca Pucllana, San Isidro.

6/



5/

De gala. Beatrice Avolio, directora de Centrum PUCP, y el rector Julio del Valle brillan como anfitriones en la velada que celebró al centro de estudios de la PUCP. San Isidro.

6/

Planazo. Claudia Pareja y Marcos Armstrong lo pasan bien en la exposición "Volver a tierras niñas" de Inés Wiese en Ginsberg + Tzu. San Isidro.

7/

Alma creadora. Inés Wiese da la bienvenida a su exposición "Volver a tierras niñas" en la galería Ginsberg + Tzu de San Isidro.

8/

Dúo exitoso. Los socios Daniela Nicholson y José Bernal celebran por todo lo alto los 10 años de su creación, el estudio de "branding" Sed. Miraflores.

9/

En buena compañía. Natalia Seiner y Emil Caillaux se suman a la cita por el quinto aniversario de Shi-Nuá en San Isidro.



Aniversarios, galas y exposiciones de arte marcaron la pauta de los eventos más destacados de la semana. Descubre las imágenes que dejaron en nuestro recorrido fotográfico.

¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?

Escríbenos a:
claudia.amaya@comercio.com.pe

Organizado por: **El Comercio** Auspician: **Q&A** **CREDICORP** **alcorp** **ENGIE** **GLORIA** **Claro** **empresas**

OMG OMNICON MEDIA GROUP **APPIIntegra** **TOYOTA** **cabify para empresas** **eurasiagroup** Partner académico: **UPC** Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas



10.

FOTOS: VICTOR GROSSO

Día1 Summit 2025

La segunda edición del destacado encuentro de líderes empresariales organizado por **El Comercio** tuvo lugar en el Westin Lima Hotel de San Isidro. El evento fue un espacio de reflexión sobre los desafíos que marcarán la agenda económica, política y social del país.



11.



12.



16.



18.



20.



13.



14.



17.



21.



22.

10/

Con ADN empresarial. Jean Ferrari y Alberto Goachet asistieron al importante evento liderado por Día1 en el Westin Lima Hotel.

11/

Sesión inspiradora. Mariela García y Giselle Macera se dan cita en la segunda edición de Día1 Summit.

12/

Colegas. Rafael Belaúnde y Diana Álvarez Calderón, presentes en el encuentro empresarial.

13/

Gestores. Luis Miró Quesada, María Luisa Puig y José Manuel Jurado acudieron a la importante cita.

14/

Líderes. Helena Gereda y Maki Miró Quesada, juntas en este importante encuentro.

15/

Mentes maestras. Juan Carlos Fisher e Inés Temple destacan en el importante evento organizado por Día1.

16/

En clave formal. Guy Fort, Pío Roselli e Ignacio Giménez Zapiola participaron en el encuentro de ejecutivos y empresarios.

17/

Poder femenino. Sara Alcántara, Tania Silva y Mercedes Aráoz no se pierden este encuentro inspirador comandado por **El Comercio**.

18/

Voces expertas. María Rosa Villalobos, editora de Día1, junto a Pablo Fernández en el encuentro de empresarios.

19/

Reflexiones por el Perú. Freddy Chirinos, Felipe James, Raúl Pérez Reyes, Ministro de Economía y Finanzas, y Alex Daly se suman a esta cita.

20/

Figuras clave. Gianfranco Ferrari, Rosario Bazán y Fernando Eguiruz participaron en la reunión que marcó la agenda empresarial.

21/

Visión. Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, director periodístico de **El Comercio**, no se pierde el Día1 Summit.

22/

Decisiones estratégicas. Juan Manuel Ostoya y Ana María Soldevilla se reúnen en la cita empresarial en San Isidro.



CARLOS SANTANA ES UNO DE LOS GUITARRISTAS MÁS INFLUYENTES DE LA HISTORIA DEL ROCK. SU CARRERA FUSIONA EL BLUES, EL JAZZ, LOS RITMOS LATINOS Y LA ESPIRITUALIDAD.

“Queremos

hacer un

Woodstock

latino”



POR:
OSCAR GARCÍA

SANTANA

En portada

Cincuenta y tres años y medio después de su expulsión del Perú por el gobierno militar, el legendario guitarrista mexicano-estadounidense recuerda sin rencor el concierto que nunca fue. Habla de su vínculo con el Perú, de la música que eleva y del sueño de recorrer Sudamérica en un festival de rock, paz y amor.

La conversación con Carlos Santana —77 años, diez premios Grammy, más de 100 millones de discos vendidos— comienza con una sonrisa. La suya, serena, aparece al otro lado de la ventana de Zoom. Es una rueda de prensa con medios de distintos países que incluye tandas de entrevistas individuales: el tipo de evento en el que muchos artistas suelen mostrarse cansados, mecánicos, poco entusiastas ante preguntas repetidas. Pero Santana no parece estar en piloto automático. Luce enérgico. Conectado. Habla con calma y claridad, y dice sentirse “entusiasmado, agradecido y contento” de hablar con el Perú, un país con el que tiene una historia compleja. Una historia que empezó en 1971, cuando fue expulsado por el gobierno militar, en una anécdota que padres y abuelos aún recuerdan con decepción.

Ver a Santana en aquel diciembre de 1971 habría sido lo más cercano a presenciar a un artista joven en la plenitud de su vigor y arte. Apenas dos años antes, él y su banda —entonces casi unos desconocidos— habían ofrecido en el festival de Woodstock de 1969 una presentación que solo puede describirse como legendaria. Compartieron cartel con consagrados como Jimi Hendrix y Janis Joplin, pero fue Santana y su explosiva fusión de rock latino lo que hizo estallar los cerebros de quienes presenciaron el concierto en vivo. Su interpretación de “Soul Sacrifice” parecía más un exorcismo colectivo que un número musical. Que ese mismo artista llegara a Lima, al



Estadio de San Marcos dos años después, por apenas 100 soles de la época, parecía un milagro.

Santana ha decidido hablar con los medios este 2025 porque tiene algo nuevo que compartir: una colaboración musical, formato que en las últimas décadas ha sido su principal vía de conexión con nuevas audiencias —basta recordar los éxitos de “Supernatural”, en 1999—. Esta vez ha prestado su guitarra al tema “Me retiro”, del grupo texano Frontera. Pero antes de hablar de música, empezamos por su salud. Hace poco, la noticia de una hospitalización de emergencia encendió las alarmas entre sus fans. Él mismo aclaró el episodio con tranquilidad: “Lo que ocurrió es que a veces se me olvida comer, se me olvida tomar agua, y se me baja la batería de energía. Tuve, como se dice, una deshidratación. Entonces tengo que ser más consistente:

SANTANA, POSEÍDO POR LA MÚSICA. DURANTE SU INOLVIDABLE PRESENTACIÓN EN WOODSTOCK, EN 1969, SU INTERPRETACIÓN DE “SOUL SACRIFICE” QUEDÓ EN LA HISTORIA COMO UN VERDADERO RITO SONORO.

“

LO QUE PASÓ EN EL PERÚ EN 1971 NO FUE ALGO CONTRA NOSOTROS. ERA ALGO ENTRE LOS ESTUDIANTES Y LAS AUTORIDADES. NO LO TOMÉ DE FORMA PERSONAL.

Carlos Santana
MÚSICO



DICIEMBRE DE 1971. LA BANDA LLEGA AL AEROPUERTO JORGE CHÁVEZ BAJO UN SOL RADIANTE. CARLOS SANTANA PRESCINDIÓ DE SU CAMISA, ALGO QUE LA PRENSA LOCAL CONSIDERÓ UN GESTO INMORAL.

ARCHIVO HISTÓRICO EC

comer más en la mañana, desayunar, tomar más agua. Eso es todo".

La conversación con el dios de la guitarra, nacido en Jalisco, México, en 1974, avanza por los terrenos habituales de la melomanía. Cuenta que sus solos musicales nunca son escritos, sino improvisados. Que si bien ha tocado con muchas estrellas de pop, como Rob Thomas y Maná, su pináculo ha sido compartir con el saxofonista Wayne Shorter, desde el plano puramente emocional. "Para mí es lo más alto que he hecho. Shorter es un genio de genios", dice quien ha sido amigo de otras leyendas como Miles Davis o John Coltrane.

RECUERDO DEL PERÚ

Es imposible ser peruano y no hablar con Santana sobre lo ocurrido en 1971. La leyenda negra se ha extendido por más de medio siglo, y se han tejido tantas versiones y fábulas que aún hoy hay quienes no logran distinguir entre mito y realidad. Una revisión de los archivos periodísticos de la época permite reconstruir la historia. Todo comenzó con la decisión de los hermanos Peter y Jorge Koechlin de traer al grupo más caliente del mundo al Perú. Peter era menor de edad y no podía firmar contratos, pero le sobraba tanto ímpetu que viajó a San Francisco para conocer a Santana y contratarlo en persona. El concierto se pactó para el 11 de diciembre. Era la primera vez que Santana vendría a Sudamérica. Y también era la primera vez que un artista de rock internacional llegaba a un Perú con una mentalidad quizás demasiado cerrada para ese entonces.

Una vez en Lima, Santana tuvo que enfrentarse a dos enemigos. Por un lado, la prensa conservadora, escandalizada ante la presencia de "hippies pelucos" que, decían, venían a esparcir ideas nocivas como el amor libre, la paz y el consumo de sustancias. Les horrorizó sobremanera que los músicos se quitaran las camisas en el aeropuerto Jorge Chávez —venían de un clima invernal y en Lima hacía calor— y que no quisieran dar una conferencia de prensa. El segundo enemigo fue un sector ideologizado de la Universidad de San Marcos, para quienes Santana era un emisario del "imperialismo yanqui" que venía a promover valores decadentes. En ese punto, los conservadores de izquierda y

METE CANDELA

En 1971 el diario oficialista "Expreso" venía amplificando las protestas de los estudiantes de izquierda que se oponían a la llegada del músico mexicano, nacionalizado estadounidense. Lo suyo era, prácticamente, una campaña diaria contra el concierto.



COMUNICADO OFICIAL

En medios como "La Nueva Crónica", se publicó íntegro el comunicado del Ministerio del Interior, donde se afirmaba que el grupo había incurrido en "actividades contrarias a las buenas costumbres del pueblo peruano", lo que motivaba su expulsión del país.



LOS DAÑOS

Más de 35 mil peruanos se quedaron con la entrada en la mano. Las devoluciones llegaron después, pero el golpe simbólico fue mayor. Los jóvenes empresarios aseguraron haber perdido cerca de tres millones de soles de la época.



UN GRUPO DE JÓVENES, ENCABEZADOS POR UNA DE LAS HIJAS DEL ENTONCES ALCALDE DE LIMA, "CHACHI" DIBÓS, ORGANIZÓ UNA PROTESTA POR LA CANCELACIÓN QUE LLEGÓ HASTA PALACIO DE GOBIERNO. LA PRENSA SE BURLO DE "LOS HIPPIES VAGOS".

ARCHIVO HISTÓRICO BC

derecha coincidían: ese concierto no debía darse. Algunos diarios de la época, como "Expreso", tomaron partido por esa idea. En ese clima enrarecido, se registraron algunos actos vandálicos en el estadio, como la quema de tribunas y la destrucción de baños; y el gobierno militar, en una decisión bastante torpe, optó por expulsar a la banda en lugar de reforzar la seguridad, alegando "motivos de valores".

Más de cincuenta años después, Carlos Santana habla del asunto sin rencor. Ya tuvo oportunidad de hacer las paces con el país en su primer concierto en Lima, en 1995, y luego nuevamente en 2006. "Yo comprendo que cada persona tiene sus propios conflictos, de política o de religión.

Lo que pasó en el 71 no era algo contra nosotros, era entre ellos. Era algo entre los estudiantes y las autoridades. Nosotros estábamos en el medio. Yo no lo tomé personal porque no era cosa mía. Si yo tocaba o no tocaba [en el Perú], de todos modos iba a haber conflicto entre la gente".

Aunque fueron conducidos a la Dirección de Seguridad del Estado antes de ser deportados, Santana asegura que no fueron maltratados. "No, no fue nada de eso. Nomás previnieron que no tocáramos, porque ellos no querían que hubiera violencia entre estudiantes y autoridades. Tenían miedo de que un grupo tan grande como Santana encendiera los ánimos, como el agua que empieza a hervir... Pero, como digo, no lo

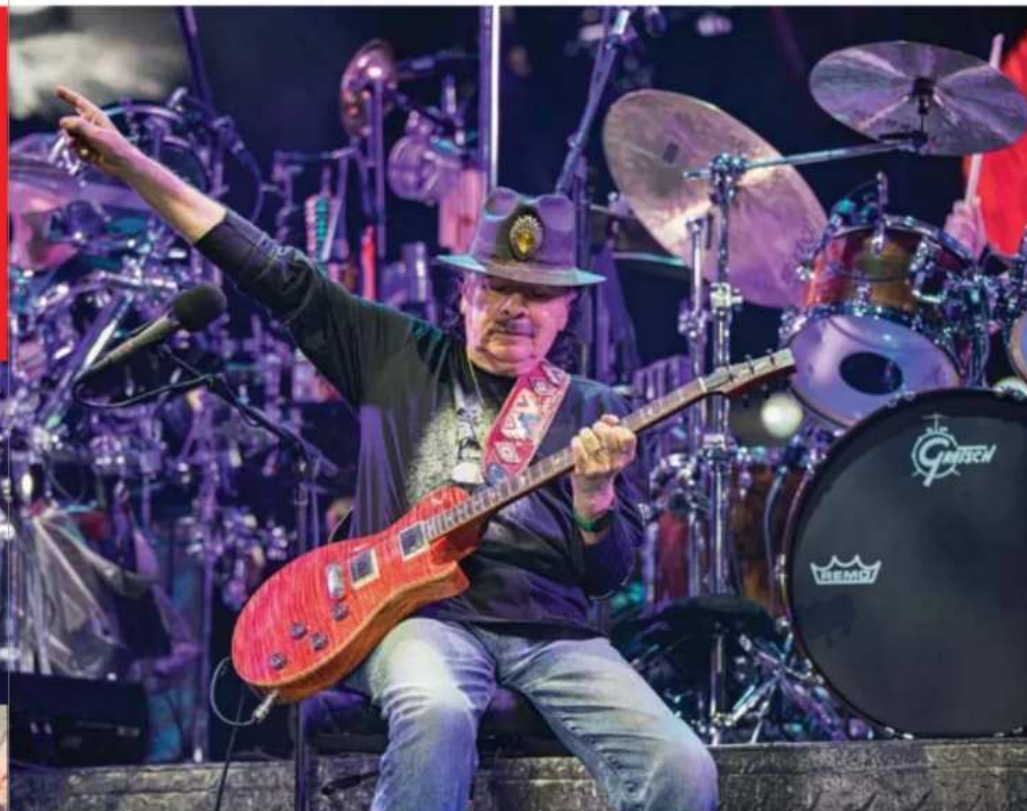


ARCHIVO HISTÓRICO EC

“
NO TENGO FE EN LAS
COMPUTADORAS O
EN LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL. ESTÁN
PARA SERVIRNOS, NO
NOSOTROS A ELLAS

Carlos Santana
GUITARRISTA Y COMPOSITOR

EL MÚSICO TOCÓ
POR PRIMERA VEZ
EN LIMA EL 21 DE
JULIO DE 1995, EN
EL ESTADIO NA-
CIONAL. SUS PRI-
MERAS PALABRAS
A LA AUDIENCIA
FUERON “MEJOR
TARDE QUE
NUNCA”.



GETTY IMAGES

tomé personal porque no fue contra mí”.

Asegura que en toda su carrera, nunca le pasó algo similar. Y eso que, explica, ha tocado en Jerusalén, en Berlín Oriental, incluso en Rusia, por mencionar algunos lugares que pueden entenderse como conflictivos, por decir algo. “Nosotros entramos a un país a traer armonía, unidad. No vengo a promover banderas de Estados Unidos, México o Perú. No soy pro banderas. Para mí, es el espíritu de la gente. Yo toco para el corazón, no para la política”.

EL ARTISTA QUE TOCABA PARA LAS MUJERES

La conversación con Carlos Santana se remonta aún más atrás, a sus inicios en Tijuana, cuando descubrió el poder de su instrumento. En esa época, trabajaba en un local de ‘strippers’. De lunes a sábado tocaba de las cuatro de la tarde hasta las seis de la mañana: una hora de música, una hora de desnudos. Pero los domingos iba a la iglesia y tocaba el Ave María con su violín.



CONQUELLO VARGAS

SANTANA FUE DISTINGUIDO EN 2006 CON LAS LLAVES DE LA CIUDAD Y DECLARADO HUESPED DISTINGUIDO. LA CEREMONIA, ENCABEZADA POR EL ENTONCES ALCALDE LUIS CASTAÑEDA LOSSIO, FUE UN ACTO SIMBÓLICO DE DESAGRAVIO POR LO OCURRIDO EN 1971.

“Entonces entendí —dice— que hay que saber cómo tocar música para desnudar a una mujer... y cómo tocar música para elevarla, como si la alabaras, como a la Virgen de Guadalupe: con flores, incienso y devoción. ¿Ves? La energía es energía. Tienes que saber cómo usarla para complementarla”.

Sobre su talento como improvisador y su reconocida capacidad para colaborar en las canciones de otros artistas, Santana dice que todo le sale de forma natural. Aprendió a complementar una melodía desde niño, cuando tocaba la guitarra encima de discos de Aretha Franklin, Ray Charles o B. B. King. “Yo sé dónde entrar para acompañar, para complementar —explica—. Digamos que si hay rosas, tu trabajo es poner florecitas blancas alrededor. Aprendes a tocar para armonizar”.

Precisamente porque su norte de vida es el sentimiento, Santana dice que no comprende del todo lo que está ocurriendo

en el mundo con la inteligencia artificial, que hoy ya se utiliza para componer canciones, con letra y música. “Una computadora no puede dar a luz como una mujer, no puede medir cuánto sentimiento hay en una lágrima. No tengo fe en las computadoras. Están para servirnos, no nosotros a ellas”.

Santana cierra la conversación con un deseo. Quiere recorrer Sudamérica. “Quiero hacer algo que no se ha hecho: un Woodstock latino. Un festival donde invitemos a Frontera, Maná, Juanes, Gloria Estefan... muchos músicos, uno por cada región. Empezaría a las dos de la tarde. Será música para celebrar lo que somos: divinidad y luz”, dice con desbordado entusiasmo. ¿Es solo un deseo o ya están trabajando en ello? “Eso va a pasar, si Dios quiere. Será un evento mundial, un Woodstock latino”, insiste. La palabra y el concepto lo tienen fascinado estos días. //

ESTE MES COMIENZA LA GIRA MUNDIAL “ONENESS WORLD TOUR”, QUE LLEVARÁ AL MÚSICO POR VARIOS PAÍSES DE EUROPA. LUEGO CONTINUARÁ CON SUS SHOWS DE RESIDENCIA EN LAS VEGAS.

PARA MUCHOS, LA NUMEROLOGÍA AYUDA A ENTENDER PROCESOS DE VIDA O PUEDE SER DETERMINANTE A LA HORA DE ELEGIR FECHAS CLAVE.



Astrología

MI VIDA EN NÚMEROS

Regirse por el significado de los números es, para muchas personas, una herramienta importante en la toma de decisiones, así como una manera de conocerse más a sí mismo. ¿En qué consiste esta práctica, tan difundida en redes sociales? La experta Eleni Polizogopulos nos lo cuenta.



POR:
DIANA GONZALES OBANDO

No existe persona ajena a los números, están en nuestra vida diaria. La semana tiene 7 días y en 7 días se creó el mundo, según el relato bíblico. Hay quienes incluso toman capturas de las pantallas del celular cada vez que ven un 11:11. Todo tiene un significado, incluso desde el lado negativo: el número 13, por ejemplo, se suele asociar con la mala suerte e incluso hay edificios u hoteles donde se saltan del piso 12 directo al 14. Total, nunca se sabe. El significado de los números puede ir más allá de lo cuantitativo. Así nos lo explica la publicista, astróloga y numeróloga Eleni Polizogopulos (IG: @aaquelarre_): "La numerología estudia el significado simbólico de los números.

Estos tienen una vibración, un significado cualitativo. Cuando entendemos qué es cada uno, es posible comprender muchísimas cosas", dice. La numerología es una herramienta de autoconocimiento que sirve para profundizar en asuntos que se arrastran o repiten, y explicar el porqué de muchas situaciones.

Pero también se usa de manera predictiva: "La gran mayoría de mis clientes me consulta la numerología para entender lo que vendrá, los retos por afrontar o las oportunidades por capitalizar", comenta Eleni. Y todo ello con el estudio de la fecha de nacimiento y reconociendo tu número —del 1 al 9— con la suma de los dígitos del día en que naciste. Del mismo modo, hay números maestros como el 11 y el 22, que pertenecen a personas con misiones más elevadas.

Los números pueden ir más allá, según su interpretación, y llegar a ser bastante precisos. Esto se encuentra en el año personal (suma de los dígitos del día, mes y año calendario o año actual) y el año universal (suma de dígitos del año actual). No es lo mismo que una persona esté transitando su año 1, o su año 7 (el máximo es 9, y luego se regresa al inicio). Hay años más favorables para casarse, mudarse, empezar un negocio o terminar algo. Todo eso nos lo dice la numerología, si queremos creer en ella.

Veámoslo desde un plano más general. Si sumamos los dígitos de 2025 podríamos decir que estamos atravesando un año universal 9, y se trata de un año bastante interesante porque se encuentra en transición. Es un año de finales y cierre de etapas trascendentales, como la muerte del papa Francisco y la elección del papa León XIV. En cambio, al conocer tu año personal puedes entender el rumbo que está tomando tu vida. Si naciste un 15 de setiembre, tu año personal será el 6, pues es el resultado de la suma de los dígitos del 15, 9 y 2025. "El año personal 6 tiene que ver con las relaciones, con vínculos y con el amor. Muchas veces la gente que está en un año 6 se casa, se compromete, quedan embarazadas y si no pasa ninguna de las anteriores, puede ser un año de mucho foco en los vínculos, en la familia. Puede ser un año perfecto para sembrar un proyecto", nos dice Eleni.

No es de sorprender que sus clientes acudan a ella por recomendaciones de las mejores fechas para decisiones claves, como la compra de un departamento, celebración de un matrimonio o una inversión. Ante la creciente demanda por conocer más el mundo de la numerología, Eleni Polizogopulos está dictando cursos online junto a otros profesores en la página <https://iluminaria.pe/>. Allí encuentran cursos de astrología, tarot y numerología. Que la suerte nos sea favorable. //

ELENI POLIZOGOPULOS (LIMA, 1988) ES NUMEROLOGA Y ASTRÓLOGA. EN SUS CONSULTAS SUELE UTILIZAR AMBAS HERRAMIENTAS. DESDE HACE DOS AÑOS, FIRMA EL HORÓSCOPO DE SOMOS. CITAS VÍA WHATSAPP AL 980 642 636.

¿Qué dice de ti el día que naciste?

- NÚMERO 1.**
Los pioneros. Son líderes y abren caminos. Nacieron el 1, 10, 19 o 28.
- NÚMERO 2.**
Los conciliadores. Son intuitivos y empáticos. Nacieron el 2 o 20.
- NÚMERO 3.**
Los comunicadores multifacéticos. Son creativos y encantadores. Nacieron el 3, 12, 21 o 30.
- NÚMERO 4.**
Los constructores. Son disciplinados y orientados al logro. Nacieron el 4, 13 o 31.
- NÚMERO 5.**
Los guerreros libres. Son valientes y transformadores. Nacieron el 5, 14 o 23.
- NÚMERO 6.** Los que nutren. Son cuidadores. Nacidos el 6, 15 o 24.
- NÚMERO 7.** Los sabios analíticos. Son pensadores profundos y estratégicos. Nacieron el 7, 16 o 25.
- NÚMERO 8.**
Potencia infinita. Son líderes que materializan. Nacieron el 8, 17 o 26.
- NÚMERO 9.** Los humanistas. Son altruistas. Nacieron el 9, 18 o 27.
- NÚMERO 11.** Los que despiertan conciencia. Nacieron el 11 o 29.
- NÚMERO 22.**
Los grandes constructores. Nacieron el 22.

9

22

11

4

11

6

5

7

Moda

La cartera que paraliza Lima

Una pieza inspirada en las bolsas de mercado ha dividido las redes y abierto el debate sobre lujo y orgullo popular. Detrás del diseño están Meche Correa y su hija Ali Rapp, que se pronuncian sobre esta discusión que va mucho más allá de las tendencias.



CELESTE PÉREZ

FOTO:
GIANCARLO
SHIBAYAMA

El nombre de las diseñadoras Ali Rapp y Meche Correa resuena en redes sociales los últimos días: madre e hija han reversionado la popular bolsa de mercado (la misma que se utiliza en millones de hogares peruanos) para convertirla en una pieza de lujo cuyo precio supera los 400 soles. Entre comentarios positivos, reels irónicos y tiktoks críticos, las creativas dialogan en exclusiva con **Somos** y responden sobre el fenómeno, la creación de la polémica cartera y las reflexiones que les deja este momento.

Aunque su nombre aún no goza de tanta fama como el de su madre —quien carga con más de tres décadas en la industria de la moda peruana—, Ali Rapp defiende que también ha trabajado por hacerse un nombre en el mundo textil del plano internacional. Criada entre el Perú y Estados Unidos, desde niña siempre soñó con seguir los mismos pasos que su famosa progenitora. La diseñadora ha trabajado con figuras como Anna Sui, con quien ha colaborado en piezas que se vendieron exitosamente en el continente asiático.

Con la mira puesta en su país de origen, Rapp tomó la decisión de dejar el perfil bajo hace unos meses con la presentación de su primera colección. Para ello, revisió piezas y bocetos de archivo de Meche Correa, buscando inspiración. Así, llegó a los patrones de las bolsas de mercado. “Algo que he usado toda mi vida. En cada visita a Lima, compraba muchas, las usaba y regalaba a mis amigos. Siempre me parecían únicas”, precisa.



CON MÁS DE DOS DÉCADAS DE EXPERIENCIA EN MODA EN EL PLANO INTERNACIONAL, ALI RAPP —HIJA DE MECHE CORREA— BUSCA HACERSE UN NOMBRE TAMBIÉN EN EL PERÚ.

Luego de unas cuantas vueltas creativas, nació la “Mercado Bag” (en versión pequeña y mediana), una cartera chunky con cierre imantado y un cordón igual de colorido para llevar al hombro.

No esperando que se volviera un furor, Ali y Meche empezaron a recibir los primeros mensajes virales a finales de la semana pasada. “Aceptamos todas las posturas. Las leemos y reflexionamos sobre ellas también. Creo que hemos puesto en la mira algo que siempre nos acompañó, pero que no siempre tuvo el reconocimiento que merece”, dice Rapp. En el foco de TikTok, Instagram e incluso X (principalmente por el costo exorbitante de la pieza) ambas apuntan a que ello recaerá en el valor creativo y el renombre de sus marcas homónimas, así como también el de los maestros que las elaboran.

“Cuesta así por el trabajo de nuestro equipo en el taller, personas que están conmigo hace mucho y a quienes admiro y respeto”, explica Correa. “La elaboración es artesanal, salen apenas seis bolsos al día y la producción es limitada”, añade. El proceso se inicia con las bolsas de mercado regulares, que son compradas y cortadas para su reinvención, según nos confirma la diseñadora.

DIÁLOGO ABIERTO

Para la antropóloga y docente de moda Diana Orihuela, de @crapsforyou, este fenómeno es una invitación enriquecedora para mirar más allá del precio. “Sin necesidad de apuntar precisamente a alguien (porque Correa no es la primera en tomar de punto de partida esta bolsa), ni menospreciar tampoco a un diseñador, es interesante poder debatir, aprender, reflexionar”, dice.

“Tomar elementos de nuestra cultura popular para cobrar relevancia —sobre todo en el exterior— es algo que viene arraigado desde el colonialismo. Y ojo, es un actuar a veces no consciente. En ocasiones, tomamos eso que nos hace únicos como cultura, lo elevamos y se busca validación del ojo exterior. ¿Acaso la bolsa de mercado necesita ser lucida por cierto sector para ser ‘bonita’? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué seguimos cayendo en esa práctica?”, cuestiona.

En un país donde lo popular y lo exclusivo no suelen ser comentados en el mismo escenario, el bolso de rafia de Meche Correa y Ali Rapp ha hecho lo inimaginado: convertir una pieza común en un artefacto cultural capaz de poner a conversar —y confrontar— a diseñadores, tiktokers, estudiosos y consumidores. Al final del día, quizá en este impulso a la reflexión radique su verdadero valor. //



LA INFLUENCER ALE BELAÜNDE (ABAJO, IZQUIERDA) FUE DE LAS PRIMERAS EN VOLVER TENDENCIA EL BOLSO CON UN TIKTOK QUE YA CUENTA CON MÁS DE 99 MIL LIKES. MAGALY MEDINA Y ERNESTO PIMENTEL, POR SU LADO, TAMBIÉN SE HAN SUBIDO A LA OLA EN REDES SOCIALES. CADA UNO A SU ESTILO.



Del mercado al mundo

♦♦ Símbolo de la cultura popular por décadas, las bolsas de rafia no han sido resignificadas por primera vez de la mano de Meche Correa o Ali Rapp: en 2024, la marca local Delosantos tomó también su patrón para crear una “tote bag” de cuero, mientras que, años antes, en 2021, Balenciaga se volvió viral por ofrecer un bolso “shopper” muy similar a la pieza popular, ofreciéndola en más de 2mil dólares (en la foto).



ME NIEGO A CREER QUE TODO MILITAR FUE UN VIOLADOR DE DERECHOS HUMANOS. ESO ES TAN INJUSTO COMO TERRUQUEAR A CUALQUIERA QUE VIVIÓ EN AYACUCHO EN LOS 80, DICE DEL RÍO.

Libros

Historias de la violencia

La periodista Patricia del Río presenta “Jauría”, su primera novela: una elegía a los seres humanos y a los animales que no pudieron huir de la violencia, y una denuncia contra el olvido que el Perú ha impuesto sobre su propia historia.



ÓSCAR GARCÍA

FOTO: DIEGO MORENO

Entre los tantos episodios dolorosos que nos dejaron los años más brutales de la violencia política, hay uno que permanece como una herida muda: el de los pueblos de la sierra que quedaron en silencio, vacíos. En esa huida masiva—cuando las balas venían de todos lados y la existencia se reducía a sobrevivir—no todos pudieron escapar. Quedaron los cadáveres, las mujeres muy mayores, y también los perros. Los que nadie se llevó.

En “Jauría”, la primera novela de la periodista y lingüista Patricia del Río, se reconstruye desde la ficción el destino de uno de esos pueblos de la sierra ayacuquina que fueron borrados del mapa por el miedo. A lo largo de diez capítulos que se entrelazan, aparece un perro distinto en cada historia—de pelajes dispares, andares únicos, heridas propias—. Y junto a él, la sombra de su dueño o dueña: alguien que ya no está, que no sobrevivió.

La chispa para el libro nació de una cerámica de la artesana ayacuquina Rosalía Tineo, donde se ve a una mujer andina, sentada, rodeada de perritos que

la miran con atención. Fue la propia Rosalía quien le contó a Del Río la realidad de estos pueblos donde solo los más vulnerables—los ancianos y los perros—se quedaron, en una muestra de conmovedora lealtad mutua.

“Fue una imagen tan poderosa que no me la podía quitar de la cabeza. Supe que algún día haría algo con eso. La salida lógica hubiera sido escribir un reportaje, pero tú sabes mejor que yo que en el periodismo uno no elige sus viajes”, dice la escritora, quien dio sus primeros pasos en la prensa en los años noventa, precisamente en las páginas de esta revista. Años después, mientras cursaba una maestría en Escritura Creativa, comprendió que había llegado el momento de contar esa historia.

Desde luego, una historia de contenido tan delicado—que por momentos bordea los territorios del horror—no podía construirse solo desde la imaginación. Una parte esencial del proceso fue escuchar, durante meses, los testimonios recogidos por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, hoy conservados y digitalizados en el archivo del Lugar de la Memoria (LUM). “Estuve escuchando durante casi un año, muchos testimonios. Mi idea era empaparme de esas historias, de las formas de violencia que había sufrido esta población, pero también de su voz, de cómo contaban, de qué decían”.

Aunque la novela no busca reproducir hechos puntuales, todo lo narrado en ella respira la verdad de lo vivido. Padres que buscaban a sus hijos entre restos humanos. Hijas protegidas por sus madres bajo disparos. Matanzas y abuso sexual. Maltrato animal. “La gente tiene una manera muy peculiar de contar su tristeza”, dice Del Río. “Hay un dolor muy fuerte, pero también hay una resiliencia, una resignación, una superación. Porque son personas que han seguido con sus

vidas. Y creo que nosotros, como peruanos, tenemos la obligación de escucharlos”.

De esas voces surgió también la idea de construir una narradora que guardara la memoria del pueblo: una anciana encargada de contar la historia de ese lugar que ya no existe. Patricia se inspiró en los modos de hablar de quienes dieron su testimonio ante la Comisión de la Verdad, evitando tanto la copia literal como el cliché. “El castellano quechuisado [de José María Arguedas] es un castellano literario, un quechua literario, hermosísimo por cierto. A eso no me acerqué porque Arguedas lo hace muy bien y yo no hablo quechua”.

“Jauría” aparece en un momento difícil: tiempos marcados por el negacionismo y por narrativas interesadas que intentan ocultar aquellos recuerdos que no encajan en el relato triunfalista de ciertas corrientes políticas, empeñadas en recuperar un pasado supuestamente grandioso. “Estamos pasando por un pésimo momento en el Perú y en el mundo en general para asuntos de memoria, de reconciliación, de reparación. Pero esos baches no son eternos”, advierte Del Río.

La indiferencia hacia el dolor ajeno se ha vuelto casi una moda. Lo recordó hace poco el millonario Elon Musk al afirmar que la empatía es “la debilidad fundamental” de la civilización occidental. El Perú no es ajeno a esa tendencia. “Es bien fácil decir: ‘Eso ya pasó, esos son los costos de la guerra’, cuando tú no formas parte de esos costos. Es muy fácil ningunear el dolor ajeno cuando es ajeno. Cuando es tuyo propio, la cosa cambia”, dice Patricia del Río. La violencia no solo dejó muertos, dejó también una sociedad fracturada, incapaz de nombrar lo que vivió. “Por eso, estas cosas las tenemos que mirar. No podemos pasarlas debajo de la alfombra, porque fueron demasiado graves”. //

Patricia del Río
ESCRITORA

“
ESTAMOS PASANDO
POR UN PÉSIMO
MOMENTO EN EL PERÚ
PARA LOS ASUNTOS
DE MEMORIA,
RECONCILIACIÓN Y
REPARACIÓN. PERO
ESOS BACHES NO SON
ETERNOS



El libro

Con “Jauría”, la lingüista y periodista Patricia del Río (Lima, 1968) debuta en la narrativa de ficción con una obra dolorosa y conmovedora. A través de diez relatos entrelazados, la novela reconstruye el dolor de un pueblo ayacuchino vacío, donde los únicos testigos del horror son los ojos tristes de una anciana y sus perros. Publicado el mes pasado, el libro figura desde hace semanas entre los cinco títulos más vendidos en librerías como El Virrey.

Nacido para las pistas

Comenzó practicando karate, pero encontró su verdadera pasión en los karts. Hoy, con apenas trece años, Amaru Adrianzén compite en circuitos nacionales e internacionales, y sueña con llevar la bandera peruana a la máxima categoría del automovilismo.



POR:
JORGE CHÁVEZ NORIEGA

Amaru Adrianzén tiene 13 años, pero ya sabe lo que es competir, ganar, reponerse de las adversidades y soñar en grande. Su historia en el deporte comenzó lejos de los motores, en un dojo de karate, donde aprendió disciplina, enfoque y respeto por la competencia. Lo que no imaginaba entonces era que esos mismos principios lo acompañarían —con casco y volante— en un camino mucho más veloz: el automovilismo.

Todo cambió cuando, con solo 7 años, subió por primera vez a un kart. Lo hizo por curiosidad, casi como un juego, pero encontró ahí una nueva pasión. Su padre, el conocido chef Moma Adrianzén, quien además es fanático de los autos, lo llevó a hacer una prueba al kartódromo de La Chutana. “La sensación fue increíble. Esa experiencia fue la que me motivó a com-

petir y querer convertirme en piloto de carreras”, recuerda Amaru.

MOTORES ENCENDIDOS

A lo largo de estos años, este joven deportista ha logrado destacarse tanto en el ámbito nacional como internacional. Ha ganado campeonatos locales, participado en torneos sudamericanos y ha sido parte de competencias FIA, en las que ha representado al Perú con destacadas actuaciones. Sus refle-

jos, estrategia y temple al volante lo han hecho brillar frente a corredores mayores y más experimentados, consolidando su nombre como uno de los prospectos más prometedores del automovilismo peruano.

Amaru dice que haber practicado artes marciales ha jugado a su favor al momento de competir. “Siempre, antes de las carreras, medito para controlar la respiración y no estar muy ansioso, porque eso al final te termina afectando”, nos



AMARU ADRIANZÉN JUNTO A SU PADRE, EL COCINERO PERUANO MOMA ADRIANZÉN, TRAS ALCANZAR EL PODIO EN LA ÚLTIMA FECHA DEL CIRCUITO NACIONAL DE KART, EN AREQUIPA.



AMARU ADRIANZÉN HA LOGRADO VARIOS TÍTULOS EN KARTISMO, INCLUYENDO EL CAMPEONATO NACIONAL EN SU CATEGORÍA, EL PODIO EN EL SUDAMERICANO DE KARTISMO Y SU SELECCIÓN PARA EL FIA ACADEMY TROPHY.

cuenta. “Esto es algo que mi sensei Wayo Salas me enseñó a los cuatro años, cuando hacía karate con él”, complementa.

Hoy, Amaru combina sus estudios escolares con una agenda exigente de preparación física, simuladores y competencias. Actualmente, participa en la categoría junior del circuito nacional de kart Rotax Racing. “Felizmente, el colegio me apoya bastante. Si tengo que viajar por alguna competencia, me mandan todo de manera virtual para ponerme al día. Trato de no descuidar mis estudios”, afirma.

Pero Amaru no solo corre para ganar carreras. Corre para alcanzar un sueño: llegar algún día a la Fórmula 1. Esa meta, ambiciosa pero posible, guía cada entrenamiento, cada viaje, cada sacrificio. Su entorno familiar y su equipo técnico lo acompañan en esa ruta, conscientes de que llegar a la cima

del automovilismo mundial requiere talento, recursos y una determinación inquebrantable.

“Amaru ha recibido el apoyo de varias empresas, pero básicamente por amistad. Es realmente triste y decepcionante, que a nadie desde el Estado le interese apoyar realmente el talento peruano, porque talento hay. Luego, cuando alguien gana, todos se quieren colgar de la foto”, nos dice Moma Adrianzén, su papá.

Con la vista puesta en el podio, Amaru es parte de una nueva generación de jóvenes deportistas peruanos que apuestan por el alto rendimiento desde muy temprana edad. Su siguiente paso es emigrar a Europa para acceder a divisiones superiores del automovilismo, como la F4 y F3. Aún le queda mucho camino por recorrer, pero ya tiene lo esencial: el talento, las ganas y la convicción para no desviarse de la ruta. //

A mil por hora

♦♦ Amaru suele compartir sus entrenamientos, viajes y competencias a través de sus redes sociales, donde suma miles de seguidores. Lo pueden seguir en sus cuentas de TikTok e Instagram: @amaruadrianzen11.

GIA MEIER, LA CHICA DEL MOMENTO

GIA ESTUDIA FASHION BUSINESS Y MARKETING DE LA MODA. COMENZÓ EN MILÁN, EN EL INSTITUTO MARANGONI. DESPUÉS DE UN AÑO, SE TRANSFIRIÓ A LONDRES PARA CONTINUAR SUS ESTUDIOS.



Durante años, Gia Meier eligió el silencio digital. No porque no tuviera nada que decir, sino porque quiso esperar el momento en que su voz estuviera alineada con su verdad. Al cumplir la mayoría de edad, la idea de hacer públicas sus redes comenzó a rondarle, pero decidió esperar hasta sentirse realmente preparada. “No solo significaba dar acceso a mi contenido, sino también mostrar una parte más auténtica de mi personalidad, mis ideas y mi trabajo”, asegura. Quería que ese paso fuera una decisión consciente, basada en la madurez, la confianza en sí misma y la certeza de tener algo valioso que compartir. Hoy, a sus 21 años, esa elección cobra aún más sentido: coincide con el inicio de su camino en la moda y el modelaje.

“Más que una simple ventana social, veo mis redes como una herramienta para conectar desde un lugar genuino y compartir lo que soy y lo que hago con propósito. De hecho, una de las principales razones por las que decidí dar ese paso fue precisamente porque quería hacerlo sintiéndome preparada para dejar de lado la necesidad de mostrarme como una persona ‘perfecta’”, confiesa la hija menor de Christian Meier y Marisol Aguirre. “Siempre he sido

• Talento

Conversamos con la hija de Christian Meier y Marisol Aguirre sobre el valor de la espera, el poder de mostrarse sin máscaras y su decisión de abrirse al mundo desde un lugar de verdad. A sus 21 años, la joven nos comparte cómo la moda, el arte y la resiliencia han moldeado su camino, y por qué hoy, más que nunca, elige ser ella misma.



POR:
SONIA DEL ÁGUILA

muy perfeccionista, y era consciente de que si no trabajaba en ese aspecto, me sería muy difícil comparir de manera genuina quién soy. Aunque aún es algo con lo que sigo lidiando, hoy en día cuento con mejores herramientas emocionales y mentales que me permiten soltar esa presión y mostrarme de forma más auténtica”.

Esa búsqueda de autenticidad no ha sido fácil, sobre todo cuando desde pequeña creció bajo la mirada pública. Gia reconoce que ser hija de dos figuras tan reconocidas inevitablemente influye. No solo porque vivió entre reflectores ajenos, sino porque, desde muy niña, sintió que debía moverse con cautela, sin margen para el error.

“Existía esta idea —que yo misma construí desde muy niña— de que debía cuidar la reputación de mis padres. Con el tiempo y la madurez, comprendí que ese pensamiento no era una verdad absoluta, sino una presión interna que yo me imponía. Hoy entiendo que soy una persona independiente, con un camino propio, y que mis decisiones deben alinearse con quien soy y con lo que me hace feliz. Eso no significa que deje de valorar profundamente a mis padres”, destaca.

ESTILO Y PASIÓN

Gia recuerda que su vínculo con la moda empezó mucho antes de que pudiera nombrarlo. “Desde



GIA SIENTE UNA PROFUNDA ADMIRACIÓN Y RESPETO POR SUS PADRES. “ME IMPORTA MUCHO HONRAR TODO LO QUE HAN CONSTRUIDO”, SOSTIENE.

“EXISTÍA ESTA IDEA —QUE YO MISMA CONSTRUI DESDE MUY NIÑA— DE QUE DEBÍA CUIDAR LA REPUTACIÓN DE MIS PADRES. CON EL TIEMPO Y LA MADUREZ, COMPRENDÍ QUE ESE PENSAMIENTO ERA UNA PRESIÓN INTERNA QUE YO ME IMPONÍA

Gia Meier

pequeña me fascinaba acompañar a mi mamá a los ateliers donde mandaba a hacer vestidos; me quedaba maravillada con las telas, los cortes y la creatividad detrás de cada prenda”, cuenta con nostalgia. Aquellos momentos de infancia, entre agujas, bocetos y texturas, sembraron una semilla. “Incluso, ella siempre me recuerda que de niña le decía que quería ser diseñadora de modas”, agrega.

Aunque el diseño no terminó siendo su camino, la atracción por ese universo nunca se fue. A los 14 años, encontró una nueva forma de canalizar esa fascinación: el modelaje. “Comencé a interesarme profundamente por los desfiles, a seguir modelos en redes sociales y a admirar el esfuerzo, la disciplina y el arte que hay detrás de su trabajo”, recuerda.

En ese camino, Gia ha encontrado inspiración en figuras que, como ella, han decidido construir su historia paso a paso. “Un ejemplo es Suki Waterhouse. Comenzó en el modelaje, luego se abrió camino como actriz y actualmente está desarrollando una carrera musical. Su versatilidad me parece admirable”, comenta. También le conmueve ver referentes cercanos. “Tengo una gran admiración por Natalie Vértiz. Aunque aún no la conozco en persona, me inspira su autenticidad, el profesionalismo con el que lleva cada proyecto y la forma en la que se comunica en redes. Ver su trayectoria me motiva a esforzarme cada día más y me recuerda que, con constancia y pasión, también puedo abrirme camino en esta industria”.

El arte fue una presencia constante, casi natural, desde muy temprano en su vida. Y, aunque no siempre lo supo con claridad, esa inmersión temprana le fue dando forma a su sensibilidad. “Crecí en un entorno profundamente marcado por el arte, y eso ha influido en mi personalidad y en mis intereses. De hecho, todos mis hermanos, cada uno a su manera, también están vinculados al mundo artístico. Pero especialmente mi hermano y yo compartimos una fuerte conexión con esta industria”, confiesa. //



PARA DESFILAR EN LA SEMANA DE LA MODA DE MADRID, GIA ELIGIÓ "SOLTAR EL PERFECCIONISMO" Y DEJARSE A SÍ MISMA DISFRUTAR DE LA EXPERIENCIA.



DESDE NIÑA, GIA RECUERDA HABER ACOMPAÑADO A SU MADRE, MARISOL AGUIRRE, A ENSAYOS Y FUNCIONES TEATRALES, ALGO QUE LA MARCÓ MUCHÍSIMO.

Por otro lado, una de sus grandes pasiones es la música. "Los conciertos, por ejemplo, son mi actividad favorita; los vivo casi como una forma de terapia. Ese amor por la música viene claramente de mi papá. Lo veía componer, grabar, escribir... y muchas veces me pedía mi opinión, sabiendo lo mucho que me interesa ese mundo", destaca.

CONQUISTA PERSONAL

Después de años de nutrir su vínculo con la moda desde el afecto y la observación, Gia dio un gran salto: fue convocada para participar en la Semana de la Moda de Madrid. Un momento que marcó un antes y un después en su camino.

Ese crecimiento también ha estado acompañado de una formación académica sólida: estudia Fashion Business y Marketing de la Moda y actualmente está en su último año. Esta preparación le ha permitido entender la industria desde dentro y valorar no solo la estética, sino también la estrategia.

"Quiero construir una carrera con propósito, y para eso es importante tener una mirada integral de

de belleza, ella lo tiene claro. "En este momento, nada de eso forma parte de mis planes. Personalmente, siento que no es el camino que deseo seguir. Por ahora, mi enfoque está en el modelaje, en las redes sociales y en seguir creciendo dentro de la industria de la moda, que es lo que verdaderamente me apasiona".

Un lado poco conocido de su formación, aunque no por eso menos importante, fue la gimnasia artística. Durante años, Gia formó parte de la selección nacional y vivió entregada a ese exigente deporte, hasta que un problema de salud la obligó a dejarlo.

"Sinceramente, fue uno de los momentos más difíciles de mi vida", recuerda con serenidad. "Desde los tres años, entrenaba con disciplina y entrega total; vivía y respiraba por ese deporte. A los 14 años, por razones de salud, tuve que retirarme de manera abrupta. Lo viví como una especie de duelo, porque sentí que perdía no solo una actividad, sino una parte de mi identidad".

A esa edad, el golpe fue profundo, pero también transformador. "Durante mucho tiempo creí que la gimnasia era mi única virtud, lo único que podía ofrecer al mundo, y al perderla, me sentí vacía. Sin embargo, ese proceso me enseñó muchísimo. Aprendí a reconocer que

no nos define una sola cosa, que todos tenemos múltiples talentos esperando ser descubiertos".

Hoy, Gia mira hacia atrás con gratitud. "Esa etapa me ayudó a desarrollar una fortaleza emocional que hoy forma parte esencial de quién soy. Me enseñó a valorar otras partes de mí, a abrirme a nuevas experiencias y a entender que, incluso cuando algo termina, también puede ser el inicio de algo increíble".

Y así, con esa mezcla de sensibilidad, determinación y una historia que se va escribiendo poco a poco, Gia sigue abriéndose camino en el mundo de la moda con un talento clave: la autenticidad. //

MÁS ALLÁ DEL LEGADO

Aunque algunos podrían imaginar que, viniendo de una familia ligada al espectáculo, su camino natural sería la actuación o los certámenes

Astrología



Aries

Cierras vínculos que ya no te sostienen. Cambia tu visión del hogar. Decides desde el corazón. Nuevas raíces emocionales comienzan a echarse.



Tauro

Conversaciones familiares profundas sanan heridas. Júpiter activa expansión en tu comunicación: enseñar, escribir o hablar desde el corazón florecen.



Géminis

Culmina una etapa y tomas decisiones determinantes. Se inicia un nuevo ciclo económico y de autoestima. Tu voz comienza a tener más valor y alcance.



Cáncer

Decisiones importantes te reafirman. Júpiter en tu signo expande tu presencia, confianza y visión de vida. Empieza un ciclo de abundancia personal.



Leo

Se revelan verdades internas. Necesitas más silencio y cuidado emocional. Júpiter activa una etapa de sanación profunda, retro espiritual y conexión con tu mundo interior.



Virgo

Cierras ciclos sociales, te alejas de vínculos vacíos. Júpiter abre un nuevo capítulo en amistades, redes y proyectos colectivos con más sentido y conexión emocional.



ELENI POLIZOGOPULOS
@aaquelane_

El poder de Cáncer

El 7 de junio, Venus forma un aspecto tenso con Plutón, iluminando zonas incómodas en vínculos y finanzas. Es momento de poner límites, soltar patrones de dependencia y reconocer tu verdadero valor. Desde "esto cuesta mi trabajo" hasta "me doy mi lugar": este tránsito invita a recuperar poder personal.

El día 8 será un día de anuncios importantes, finales o decisiones que cierran etapas. Horas después, Mercurio entra en Cáncer, marcando un cambio de tono: la mente se vuelve más emocional, intuitiva y nostálgica. Comienza un período ideal para conversaciones íntimas, revisar el pasado o reconectar con raíces familiares.

Para el 9 de junio sentiremos un cambio de energía importante. Júpiter entra en Cáncer, donde estará hasta junio de 2026. En este signo, Júpiter se exalta y expande asuntos como el hogar, la familia, el cuidado emocional, la fertilidad, la empatía y la necesidad de pertenencia. Puede manifestarse como mudanzas, embarazos, proyectos familiares, retorno a las raíces o necesidad de construir un espacio seguro, interno o externo. //



EL ICÓNICO JUAN LUIS GUERRA NACIÓ UN 7 DE JUNIO DE 1957 EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA. CUMPLE 68 AÑOS.



Libra

Decisiones importantes en lo laboral te impulsan a buscar mayor propósito. Júpiter expande tu carrera con sensibilidad y reconocimiento emocional.



Escorpio

Se activa un cierre de creencias o estudios. Júpiter abre un nuevo ciclo de expansión espiritual, viajes significativos y conexión profunda con tu propósito vital.



Sagitario

Se acaban deudas, acuerdos o vínculos desgastados. Júpiter activa la sanación interna y nuevos recursos emocionales y materiales compartidos.



Capricornio

Relaciones clave entran en revisión. Se cierran vínculos o acuerdos que ya no nutren. Júpiter inicia un ciclo de expansión emocional en pareja y sociedad.



Acuario

Cambios en rutinas, trabajo o salud te invitan a cuidarte más. Júpiter expande hábitos conscientes, autocuidado y propósito en tu vida diaria.



Piscis

Se finaliza una etapa creativa o romántica. Júpiter abre un ciclo fértil para el amor, la expresión del alma y vínculos emocionalmente nutritivos.

Test de Proust

“La felicidad perfecta sería tener mi familia y ser mamá”

La salsera Daniela Darcourt está promocionando su quinto álbum de estudio, “Soy”, con cinco canciones inéditas. El tema “Qué más da” ya está en su canal de YouTube @DanielaDarcourt Oficial.

Daniela Darcourt



¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Tengo varios, como escuchar música, leer, escribir y uno especial que pocos saben: tejer.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Mi felicidad perfecta sería tener mi familia y ser mamá.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Definitivamente, mi palabra.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Soy muy confiada con las personas.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

El perder a mi familia. Me sentiría muy miserable y muy triste.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Lo único caro en lo que puedo gastar, en verdad, son los perfumes.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

El confiar en las personas.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

Hazte cargo de tus acciones, la responsabilidad afectiva, no me jodan.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Sacar a mi familia del barrio donde vivía.

¿En qué ocasiones mientes?

Si mintiera, no estaría tranquila. No me gusta mentir.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Cuando me compré mi primer mi carro, cuando nació mi sobrina y cuando fui nominada a los Premios Grammy.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

Un muñeco de bebe que me regaló mi abuelo hace 23 años.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

Que tenga palabra y que cumpla con lo que se compromete.

¿Con qué personaje de la historia es con quien más te identificas?

María Parado de Bellido. Muy luchona, como todas las mujeres del Perú.

¿Cómo te gustaría morir?

Me gustaría morir rodeada de mi gente, de mi familia.

Si murieras y se te permitiera volver convertida en otra persona o cosa, ¿cuál crees que sería?

Si fuera en un animal, un león. Si fuera en una cosa, un piano.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Me encantaría teletransportarme.

¿Cuáles son tus escritores favoritos?

Paulo Coelho e Isabel Allende.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Odio a los violadores. //

El Comercio

PRESENTA:

EL ARTE DE COCINAR CON PISU

En 100 RECETAS

PIACENZA ACERO INOX MARCA EXCLUSIVA



MAJESTADES REPRESENTACIONES



8VA ENTREGA

S/ 34.90

Precio regular: S/ 59.90

CUCHILLO DESHUESADOR + RECETARIO

Cada entrega incluye un recetario con los mejores platos de Pierre Pisu Suqueyama para que te conviertas en todo un chef.

¡ENCUÉNTRALO EN QUIOSCOS O EN NUESTRA WEB!



Para adquirir las 12 entregas consideramos en: 9 cuchillos + 1 tapa + 1 alfiler + 1 sacacori, cada entrega viene con un libro de recetas, (detalle: 1) adóptame a su quiosco más cercano y/o 2) ingresar a la página web Colecciones El Comercio: <https://elcomercio.com.pe/collections/el-comercio> y/o 3) escribir al WhatsApp 988 970 200 / 932 957 888. La primera entrega "Cuchillo Serrucho" tiene un costo de S/34.90, la entrega especial "Tacuza" tiene un costo de S/ 59.90, y, desde la tercera hasta la duodécima entrega, tienen un costo de S/34.90 cada una. Stock de 6,000 unidades en promedio por entrega de la colección o hasta agotar stock. *Válido a nivel nacional desde el 10 de abril hasta el 17 de julio de 2025.

MARVEL VINTAGE

Una **colección** de cómics en su **formato original** con las historias de los superhéroes más poderosos



ENTREGA #49:
DAREDEVIL:
¡ILLEGA SPIDER-MAN!

¡Ya disponible **en tu quiosco más cercano o en la web** de Colecciones!

